

Il giornale si riserva di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI: C.C. Postale 115398, ITALIA con - Complemento illustr. - annuo L. 45.000, sem. 35.000, trim. 20.000 (col Piccolo del lunedì L. 60.300, 42.800, 23.900) - ESTERO annuo L. 113.000, sem. 58.500, trim. 30.600 (col Piccolo del lunedì L. 132.000, 86.500, 35.750) - Copie arretrate L. 900  
INSEZIONI: PK, tel. 34981/23 - Prezzi mod.: Commerciali L. 48.000 (festivi post. e data prestabilita L. 57.500) - Redaz. L. 57.000 (F. L. 68.400) - Pubbl. istituz. L. 70.000 (F. L. 84.000) - Finanziari e legali 1800 al mm alt. (F. L. 2.160) - Necrologie L. 1100-2200 p.p. (Partecipazioni L. 1450-2900 p.p.) - Economici prezzi su rubriche (domen. + 20% IVA 14%)

I PAESI ESPORTATORI HANNO CLAMOROSAMENTE MANCATO L'INTESA A CARACAS

## Fallisce il vertice dell'Opec: «libero» il prezzo del petrolio

L'Arabia mantiene il barile a 24 dollari - Secondo Yamani le quotazioni più alte scenderanno

CARACAS — La più lunga conferenza nella storia della «organizzazione dei paesi esportatori di petrolio» è terminata ieri con un bruciante insuccesso per i suoi protagonisti. I tredici ministri che vi hanno partecipato non hanno trovato alcun accordo per influenzare il mercato energetico, che ora rimane praticamente «libero».

Nel quarto giorno di quasi drammatiche riunioni tenute in questa capitale, l'Opec non è riuscita né a fissare i prezzi minimi e massimi ai quali vendere il barile di petrolio, né a fissare il «tetto» della produzione di ciascuno dei suoi membri. Il presidente della conferenza in Venezuela, Humberto Calderon Berti, ha detto che pertanto saranno le leggi del mercato che nei prossimi mesi regoleranno il settore energetico, che è di vitale importanza per il mondo.

Calderon ha, in linea di massima, escluso la convocazione di una conferenza straordinaria dell'Opec. Fino a giugno prossimo, quando l'organizzazione che controlla l'83 per cento delle esportazioni mondiali di petrolio si riunirà di nuovo, non si dovrebbero fissare dei prezzi.

L'insuccesso della conferenza era stato previsto nelle ultime ore, ma non in modo così clamoroso ed esplicito come i presenti qui sono rimasti perplessi sulle prospettive del mercato energetico: si prolungherà e probabilmente accentuerà il caso degli ultimi tempi e programmare diventerà difficile per il mondo occidentale.

Essi hanno aggiunto che gli «stock» esistenti nei paesi industrializzati potrebbero falsare a breve termine l'immagine della reale situazione degli approvvigionamenti petroliferi. «Non verrà la riunione dell'Opec di Algeri, che fin d'ora pesa come una spada di Damocle sull'Occidente».

Calderon Berti ha respinto la definizione di fallimento per la conferenza che egli ha presieduto. «Non si può dire che la nostra organizzazione è un mio strumento per fissare dei prezzi», ha detto.

Egli ha affermato di ritenere che l'Opec costituisca tuttora l'arma più convincente dei paesi in via di sviluppo per ridurre il loro «gap» nel confronti di un mondo industrializzato e imporre un nuovo ordine economico internazionale.

Osservatori presenti a Caracas hanno tuttavia subito obiettato che tale arma spara a vuoto se i paesi dell'organizzazione sono in disaccordo fra di loro. I contrasti fra i membri dell'Opec erano acuti da tempo e sembra che presso alcuni diplomatici lo stesso Calderon Berti abbia criticato il fatto che non sia stato compiuto prima della conferenza a Caracas un adeguato lavoro di «vicinamento» delle posizioni.

Il disaccordo più completo infatti esplose fin da lunedì sera, poche ore dopo che il presidente venezuelano aveva esultato i vent'anni di vita dell'Opec e auspicato la moderazione inaugurando i lavori.

Da una parte stava l'Arabia Saudita — primo esportatore mondiale di petrolio e strenuo fautore del dialogo con il mondo industrializzato — e dall'altro i «falchi» dell'organizzazione — più propensi allo scontro frontale con l'Occidente.

Informalmente per tutta la notte fra lunedì e martedì e in due sedute ufficiali martedì le parti hanno fortemente polemizzato, al punto che la conferenza si è trovata al limite della sospensione. Poi Calderon Berti ha tentato per tutta la giornata di ieri di ridurre le divisioni, per giungere a un minimo di accordo. Non vi è riuscito, anche se all'alba di oggi ha negato l'insuccesso.

La conferenza è stata seguita da settecento giornalisti provenienti da tutto il mondo e i suoi protagonisti hanno vigilato circa settanta uomini, a conferma del ruolo che ormai il petrolio ha nella vita di tutti i paesi.

Al termine dell'infuocato vertice il ministro del petrolio saudita Yamani ha detto che l'Arabia manterrà il prezzo di 24 dollari al barile.

Ora i prezzi del petrolio, fissati liberamente dai singoli paesi produttori, potranno diminuire. La previsione è dello sceicco Yamani secondo il quale «il livello giusto è quello di 24 dollari fissato dall'Arabia Saudita, mentre i paesi che fissano quotazioni alte si troveranno male e non venderanno. Infatti i ricavi faranno diminuire i consumi; e l'offerta già elevata anche per le enormi scorte disponibili, farà riportare i prezzi verso il basso». Della stessa opinione si è dichiarato il ministro del Kuwait Al Sabah secondo il quale «le quotazioni del mercato spot scenderanno ai livelli dei prezzi Opec».

Quando la corsa delle quota-

zioni al rialzo, iniziata nelle ultime settimane si sarà calmata, allora, secondo Al Sabah «potranno essere fissati i nuovi prezzi. Intanto si sta cercando un sistema unificato e lo troveremo sicuramente nella prossima riunione, che si terrà entro tre mesi, dato che nell'Opec siamo ancora abbastanza uniti e lavoriamo bene assieme».

Il fallimento di questa conferenza, secondo Yamani, sarebbe infatti stato determinato più che dalle divergenze interne «dal caos del mercato che ha reso impossibile ritrovare un prezzo unico». Una parte delle responsabilità, secondo Yamani, è anche dei consumatori.

«Principilmente di quei paesi come Giappone e Germania che hanno alimentato il mercato spot effettuando acquisti folli».

Prima della nuova riunione straordinaria dell'Opec si dovrà però risolvere il problema dei differenziali, che vengono sommati alle quotazioni del petrolio di media qualità, per ottenere i prezzi dei greggi più pregiati. Yamani ha ammesso che sui differenziali «c'è grande differenza di idee».

Al Sabah è stato più duro, affermando che «molti paesi hanno cercato di mischiare i differenziali con gli aumenti dei prezzi. Questa confusione però scomparirà presto perché sarà il libero mercato a fissare, per ciascuna qualità di petrolio il giusto prezzo».

Comunque l'Opec, ha voluto evidenziare il ministro saudita «non serve solo per fissare i prezzi, ma ha molti altri obiettivi che vengono sviluppati anche attraverso il contratto si è riunito subito dopo la fine della conferenza, per preparare un incontro sulle strategie che è in calendario per l'inizio del 1980».

Parlando infine delle disponibilità di greggio per il prossimo anno, Yamani ha dichiarato che l'Arabia Saudita, la cui capacità è di 12 milioni di barili al giorno, produrrà nei primi

mesi dell'80 ancora 9,5 milioni di barili al giorno. Al Sabah ha aggiunto che «la produzione dell'Opec di 28 milioni di barili al giorno materialmente non potrà aumentare e ha invece individuato come «possibili» alcune riduzioni».

Alberto Piazza

### Presto dal Venezuela un nuovo aumento

CARACAS — A solo una settimana dall'ultimo aumento del prezzo del suo petrolio, il Venezuela ha fatto sapere che disporrà un nuovo aumento «entro la fine dell'anno». Il preannuncio della decisione è stato fatto ieri dallo stesso Presidente della Repubblica, Luis Herrera Campins, a Merida, nella regione occidentale del paese, dove egli si trovava in visita.

Alla vigilia dell'inaugurazione della conferenza dell'Opec il Venezuela aveva aumentato da 18 a 24 dollari al barile il prezzo del suo greggio. Herrera Campins ha precisato, parlando quasi simultaneamente alla chiusura dei lavori della conferenza dell'Opec che a giorni il prezzo del barile venezuelano sarà portato «al di sopra dei 24 dollari».

ULTIMA ORA

### Confermate le condanne a «Charta 77»

PRAGA — La Corte d'appello di Praga ha confermato ieri, in seconda istanza, le condanne a compressivi ventuno anni e mezzo di carcere inflitte due mesi fa a sei tra i più noti esponenti del movimento per il rispetto dei diritti umani in Cecoslovacchia, «Charta 77».

A.C.

IL FONDO DI SOLIDARIETÀ OCCIDENTALE CI HA RICHIAMATI A UN TASSATIVO OBBLIGO

## L'Italia deve adeguare le tariffe per tappare la «falla» di greggio

Bisaglia convoca gli operatori petroliferi. Le decisioni del governo non più rinviabili

ROMA — Il ministro dell'Industria, Bisaglia, ha incontrato ieri mattina i principali operatori petroliferi del paese per verificare gli orientamenti e le azioni avviate al fine di ridurre il deficit petrolifero.

Nel corso della riunione — è detto in un comunicato — sono state anche valutate le informazioni pervenute dall'Agenzia internazionale per l'energia (Aie) in relazione alla richiesta avanzata dal ministro Bisaglia al direttore dell'agenzia, Lantze, e alle successive comunicazioni che il direttore ha fatto pervenire al ministro dell'Industria. Il generale orientamento

degli operatori è sembrato positivo alla luce degli elementi che il ministro ha fornito.

Il comunicato del ministero dell'Industria non precisa il contenuto della richiesta fatta dal ministro Bisaglia al direttore dell'Aie, né la sostanza delle comunicazioni giunte da Parigi. Va ricordato, tuttavia, che in base al regolamento dell'Agenzia (alla quale partecipano i venti paesi più industrializzati dell'Occidente, esclusa la Francia) un paese aderente può chiedere una redistribuzione delle disponibilità complessive

(Continuato in 2.a pagina)

Oggi Cossiga con i sindacati sul «nodo» della scala mobile

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — Oggi il governo incontra i sindacati ma la federazione unitaria confermerà lo sciopero generale del 10 gennaio.

Quella di oggi sarà una giornata molto importante. Alle 8.30 il presidente Cossiga riceverà a Palazzo Chigi i tre segretari generali Lama, Martini e Benvenuto. Sarà un incontro breve, di sole due ore. Alle 10.30 i segretari sindacali lasceranno la presidenza del Consiglio per vedersi in via Sicilia, dove è

convocata la segreteria unitaria. Nel pomeriggio, presso la sede della Cgil, si terrà l'atteso direttivo unitario che dovrebbe sancire lo sciopero generale. A meno di colpi di scena quindi, l'atteso vertice fra sindacati e governo non dovrebbe portare a risultati positivi. I contrasti sono giunti ad un punto tale per cui è difficile ipotizzare nelle due ore più stabili per il colloquio il raggiungimento di un accordo. Il rischio vero è che invece la tensione tra le parti possa aumentare.

Di fronte ai recenti aumenti del prezzo petrolifero, in una situazione in cui l'inflazione marcia ormai sul 20 per cento, Cossiga potrebbe chiedere ai segretari confederali di meditare sulla possibilità di una revisione della scala mobile: di sterilizzare cioè gli scatti di contingenza determinati dallo aumento dei prezzi petroliferi.

Il confronto dovrebbe proseguire la prossima settimana. In questo caso i giorni utili per una nuova verifica potrebbero essere il 27 o il 28. Giovedì 27 il governo però ha in programma un altro importante appuntamento: Cossiga riceverà il presidente della Confindustria Guido Carli. A questo punto potrebbe essere ipotizzata nello stesso giorno una sorta di verifica con le parti sociali in tavoli separati. Venerdì 28 poi, stando ad alcune voci si dovrebbe prendere alcune decisioni operative. Ma questa è una delle versioni. Alla Cgil invece nega tutto. Ci sarà l'incontro di oggi, due ore di colloquio, poi più nulla. Non sono fissati altri appuntamenti.

Ieri comunque Lama, Martini e Benvenuto, prima della riunione del Consiglio dei ministri, hanno avuto dei contatti informali con Cossiga. I contatti, che comunque non hanno avuto conferme ufficiali sarebbero serviti ad impostare il lavoro di oggi. Ma da quanto è stato possibile sapere Cossiga avrebbe fatto presente l'impossibilità per il governo di accettare globalmente le richieste della federazione unitaria in materia fiscale, assegni familiari e tariffe. L'incontro di oggi si presenta quindi più problematico che mai. Negli ambienti sindacali si dà per scontato che Cossiga non sarà con loro. Sarà risposta positive alle richieste formulate ma che a sua volta avanzi delle proposte di modifica della scala mobile.

Di fronte a questa eventuale ieri si sono avute le prime risposte sindacali. Durissimo la

IL RESOCONTO STENOGRAFICO DELLE DICHIARAZIONI DI CRAXI

## Eni: un «rebus logico» che dev'essere chiarito

«Le tangenti le hanno prese tutti, o nessuno, oppure Pincio Pallino»

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — Dopo le audizioni dell'ex presidente del Consiglio Giulio Andreotti e del segretario socialista Bettino Craxi sulla vicenda delle tangenti pagate dall'Eni per la stipula del contratto di fornitura di petrolio greggio all'Italia, una parte delle quali sarebbero state destinate ad uomini politici italiani, la commissione bilancio di Montecitorio interverrà oggi i dirigenti dell'Agip e della «Tradinvest» (la finanziaria dell'Eni) al fine di raccogliere nuovi elementi sull'affare.

La commissione bilancio dovrà anche decidere su alcune eventuali nuove audizioni. Secondo quanto si dice negli ambienti di Montecitorio, l'organo parlamentare sarebbe orientato a convocare nuovamente l'ex presidente dell'Eni Giorgio Mazzanti, il presidente del Consiglio Francesco Cossiga ed il ministro dell'Industria Bisaglia. Non si esclude inoltre, che venga convocato il segretario amministrativo sen. Rino Formica, il quale, secondo quanto ha dichiarato Andreotti alla commissione, il 30 luglio scorso telefonò al ministro Bisaglia, allora titolare delle partecipazioni statali, per chiederne ufficialmente a nome del Psi, la destituzione dell'ing. Mazzanti dalla carica di massimo diri-

gente dell'ente petrolifero di stato.

Su questo punto, come si sa, il segretario del Psi, Craxi, interrogato dalla commissione bilancio subito dopo Andreotti, ha detto di non essere a conoscenza dell'iniziativa di Formica. «Formica, parlando con Bisaglia — ha testualmente dichiarato alla commissione l'on. Craxi, come risulta dal resoconto stenografico delle audizioni, pubblicato nella giornata di ieri dalla presidenza della Camera — ha espresso una opinione personale. Devo presumere ha aggiunto Craxi — e del resto lo potete chiedere allo stesso senatore Formica, che in lui si fosse radicata la convinzione che esistessero delle irregolarità (era stato il 30 luglio e le voci erano molto dilagate, a quel punto) e che egli abbia espresso un parere personale e di cui non ha tenuto ad informarmi, poiché era l'espressione di un'opinione, non certo di una iniziativa autorizzata o di una richiesta del partito socialista italiano».

Craxi, come risulta quindi dal resoconto stenografico, ha aggiunto: «Credo di aver parlato della questione con il presidente del Consiglio incaricato, l'onorevole Cossiga, ai primi di agosto, su quella occasione — ha aggiunto Craxi — non avanzai né accuse né richieste di provvedimenti nei confronti di chicchessia».

Ci sono quindi, nel resoconto stenografico ufficiale, alcune affermazioni di Craxi che vale la pena di riportare (non erano state riferite, nella serata di mercoledì, dai deputati commissari della «bilancio», i quali avevano cortesemente informato i giornalisti in attesa, nell'anticamera della commissione, di notizie sullo svolgimento delle audizioni).

Dopo aver affermato di avere avuto le notizie sull'operazione dagli «uffici del Psi» e di aver chiesto le notizie sull'operazione dagli «uffici del Psi» e di aver chiesto spiegazioni al ministro delle partecipazioni statali Lombardini ed a Cossiga, Craxi ha detto: «Se ragioniamo sull'ipotesi che qualcuno ha organizzato questa operazione per stormare dei fondi nel nostro paese, trattandosi di un'operazione di decine di migliaia di miliardi, siamo di fronte ad una questione enorme. Questa riflessione l'ho fatta e l'ho allontanata da me. Preferisco pensare — ha detto ancora Craxi — che sia stato un grosso «raggio» e che tutto sia regolare».

Senonché, faccio un'altra riflessione che si riferisce a dati di fatto. Il ministro del petrolio dell'Arabia Saudita, Yamani, che reputo persona seria e responsabile, ha dichiarato alla televisione italiana che l'Arabia Saudita riprenderà la fornitura di petrolio all'Italia quando sarà fatta chiarezza su questa vicenda, esponenti del governo, dell'ente petrolifero e della stampa saudita dichiarano che nessun esponente saudita e nessun mediatore saudita è presente nell'affare.

«Si potrà dire — aggiunge Craxi — che i sauditi scaricano il barile. Senonché, il ministro Lombardini ha detto alla Tv che la tangente non può essere andata ai sauditi. La parte italiana, chiamata in causa, dichiara che la tangente è andata comunque a dei mediatori, che evidentemente rappresenterebbero anche la parte saudita».

«A questo punto argomenta Craxi — c'è un «rebus logico» che deve essere sciolto. O è vero quello che affermano i sauditi e

Placido Cesario

IN XV PAGINA

I teologi tedeschi difendono Hans Küng

Cgil: Ceremigna segretario confederale ha infatti affermato «secondo me andiamo a constatare che il governo ci dirà no su quasi tutto, salvo che non ci chieda di contrapporre. Ma sia ben chiaro: noi vogliamo risposte alla nostra piattaforma e non abbiamo nessun mandato per darne».

In questo clima pesante, quindi, Cossiga ieri ha voluto incontrare nuovamente anche alcuni esponenti politici. Zanon ha illustrato i punti principali dell'ordine del giorno approvato dal suo partito, mentre Longo ha fatto alcune precisazioni sulla posizione dei socialisti democratici in materia di pensioni e di estensione al pensionato della contingenza trimestrale.

Più polemico, invece, l'incontro con il leader repubblicano La Malfa ha esposto il punto di vista del suo partito a proposito di crisi energetica, inflazione e debito pubblico, con particolare riguardo alla spesa per il finanziamento della riforma sanitaria, che potrebbe arrivare a 18 mila miliardi.

A causa di questi incontri, la seduta del Consiglio dei ministri è cominciata nel tardo pomeriggio, verso le 16, ed è terminata a tarda notte.

Dopo un breve esame della situazione dell'Inps, che a causa del ritardo nell'approvazione della legge finanziaria si trova in difficoltà per i pagamenti degli aumenti delle pensioni per l'anno prossimo, si è deciso di affrontare l'argomento nel prossimo consiglio che si riunirà il 28 del mese. Poi è stato approvato un provvedimento presentato dal ministro dell'Interno Rognoni, che, sulla base della relazione più comune antimafia, prevede alcune particolari misure di prevenzione di tipo patrimoniale.

R. R.

## Tutti sotto l'albero di Natale



Ecco qua, direbbe il comandante Petrich di Carpi e Paraguna: è un albero di Natale e ne abbiamo uno di più e uno di meno. Come dire, un Natale di più fatto (tra pochi giorni) e un Natale di meno da fare. In mezzo a tutti gli strati economici e sociali questa festa tradizionale di fine anno ci dà l'occasione per stare insieme con una parvenza di serenità, rifugiandoci metaforicamente per qualche giorno «tutti sotto l'albero», prima di affrontare l'anno nuovo e tutte le sue incognite. Un Natale, dunque, quanto più possibile sereno e familiare è quanto auguriamo ai nostri lettori con il numero del «Piccolo illustrato» (questa volta «doppio», poiché la prossima settimana anche noi faremo festa) che sarà in edicola, assieme al nostro giornale, domani mattina.

Annunciati da una classica copertina di José e Renzo Kolmann, vi proponiamo una serie di servizi all'insegna del «tai-da-te», da leggere subito per chi vuol creare in

casa, con pochi soldi e tanta fantasia, l'atmosfera del Natale con i suggerimenti di Fulvia Costantini e di Piero Vergani (per quanto riguarda la riscoperta dei regali-bricolage). Considerazioni su questa festività e sulla frenetica vigilia vengono fatte da Chiara Santagada e da Mania Matto, mentre Rossella Fabiani commenta l'estro della coppia Kolmann illustrato da alcune vignette e cartoline natalizie.

A chi è preoccupato per la crisi energetica e teme l'inverno «al fredduccio» Francesco Mastropalo suggerisce la grappa come rimedio, mentre Walter Filippini abbandona l'etnologia per dedicarsi alla gastronomia con «trenta secoli di abbuffate». Nico Nanni ci propone una visita ad un'opera d'arte di rara bellezza, il santuario della Madonna delle Grazie di Cordovado, un autentico gioiello da salvare.

Tornando «sotto l'albero» in questo numero dell'«Illustrato» (64 pagine a colori per 100 lire) c'è da divertirsi con un racconto di Carpi e Paraguna dedicato al pranzo di Natale, mentre assistiamo ai nostri auguri di buon Natale, portati da Luigi Danelli, quelli di quattro artisti famosi: Marc Chagall, Francis Bacon, Henry Moore e Leonor Fini. Per concludere con le rime: da dischi di Gianni Gori alla grafologia di Elisa Ferronato, dall'Oroscopo di Astrid, ai giochi. Senza dimenticare il concorso fotografico e un articolo di Giorgio Hirsch su un simpatico e bravo attore del teatro triestino: Pio Toffoletto.

Buon Natale, dunque, e arrivederci al 1980.



Qom — Khomeini dal tetto del suo «quartier generale» in cui si è riunito il Consiglio della rivoluzione riceve l'omaggio di un gruppo di fedeli. Qui sono state prese ieri nuove e ancora segrete decisioni sulla sorte dei cinquant'ostaggi americani.

ha ancora respinto formalmente la decisione della Corte di giustizia dell'Aja per il rilascio incondizionato degli ostaggi, e gli Stati Uniti «non hanno ancora esaurito la pazienza» nell'attesa di una ponderata e univoca reazione da Teheran.

Ancora una volta il portavoce del dipartimento di stato, Rodding Carter ha sottolineato le notizie confuse, efferate e contraddittorie che si susseguono dall'Iran: le ultime riguardanti eventuali visite agli ostaggi durante le feste natalizie, o la consegna di montagne di corrispondenza inviate loro da milioni di americani. Il portavoce ha deplorato questo «gioco sui sentimenti della gente» con quella che ha definito un'«altalena» di incoraggiamenti e delusioni. «Non so se sia deliberato», ha aggiunto il portavoce, «ma è comunque estremamente sgradevole».

R. C.

(Continuato in 2.a pagina)

(Continuato in 2.a pagina)



# Il Senato alle prese con l'antiterrorismo

OMA — La presidente della  
nera Nilde Jotti ha reso no-  
ri, durante la seduta, i no-  
dei 20 deputati che faranno  
te, insieme ad altri 20 sena-  
della commissione parla-  
ntare d'inchiesta sulla vi-

riprenderà materialmente il posto, al primo piano della festività, subito dopo le festività natalizie, all'inizio di gennaio. Già negli ultimi tempi aveva però ricominciato a riprendere l'attività del ministero: l'altro, quando l'11 dicembre scorso venne a Roma Cyrus Vance nel corso del suo giro

La delegazione della Fnsi ha ringraziato il presidente Jotti per la sensibilità mostrata per accorciare i tempi di discussione parlamentare della riforma dell'editoria.

...arsi, da organo moderatore della spesa pubblica, in organo più proclive del governo alle spese.

Il bilancio preventivo dello Stato per il prossimo anno, ha raggiunto Gargano, presenta particolari caratteristiche anche perché è sostenuto dal credito della legge finanziaria che il Parlamento non ha ancora

Il ministro del tesoro Pandolfi, prima del voto della Camera, ha sottolineato che c'è un nesso tra legge finanziaria e quella di bilancio. «Il primo è venuto al mondo», ha aggiunto il ministro, «quando il legislatore ha intro-

servizio provvisorio si è reso indispensabile.

P. C.

■ AMMIRATE - È la cantante americana Anita Bryant a capeggiare la lista delle dieci donne più ammirate del 1979. L'elenco è stato compilato dalla rivista «Good House-keeping».

**scotch whisky dal gusto rotondo**

ri il presidente della Federazione nazionale della stampa Paolo Murialdi, il segretario Agostini e il vice segretario Cardulli.

La delegazione della Fnsi ha incontrato il presidente Jotti della sensibilità mostrata per affrettare i tempi di discussione parlamentare della riforma dell'editoria.

Il bilancio preventivo dello Stato per il prossimo anno, ha soggiunto Gargano, presenta particolari caratteristiche anche per quanto riguarda il capitolo delle finanze che è legato alla legge finanziaria che il Parlamento non ha ancora

Il ministro del tesoro Pandolfi, prima del voto della Camera, ha sottolineato che c'è un nesso tra legge finanziaria e quella di bilancio. Esso è venuto alla luce, ha aggiunto il ministro, quando il legislatore ha intro-

servizio provvisorio si è reso indispensabile.

P. C.

■ **AMMIRATE** — E' la cantante americana Anita Bryant a capeggiare la lista delle dieci donne più ammirate del 1979. L'elenco è stato compilato dalla rivista «Good House-keeping».

sky dal gusto

**rotondo**

La delegazione della Fnsi ha ringraziato il presidente Jotti della sensibilità mostrata per affrettare i tempi di discussione parlamentare della riforma dell'editoria.

marci, da organo motore della spesa pubblica, in organo più proclive del governo alle spese.

Il bilancio preventivo dello Stato per il prossimo anno, ha soggiunto Gargano, presenta particolari caratteristiche anche perché è sostanzialmente legato alla legge finanziaria che il Parlamento non ha ancora

spesa annuale, previste dalla legge finanziaria, vengono agganciate all'esercizio provvisorio del bilancio.

Il ministro del tesoro Pandolfi, prima del voto della Camera, ha sottolineato che c'è un nesso tra legge finanziaria e quella di bilancio. Essa, venuta alla luce, ha indotto il ministro, quando il legislatore ha intro-

servizio provvisorio si è reso indispensabile.

P. C.

■ AMMIRATE — E' la cantante americana Anita Bryant a capeggiare la lista delle dieci donne più ammirate del 1979. L'elenco è stato compilato dalla rivista "Good Housekeeping".

scotch whisky dal gusto

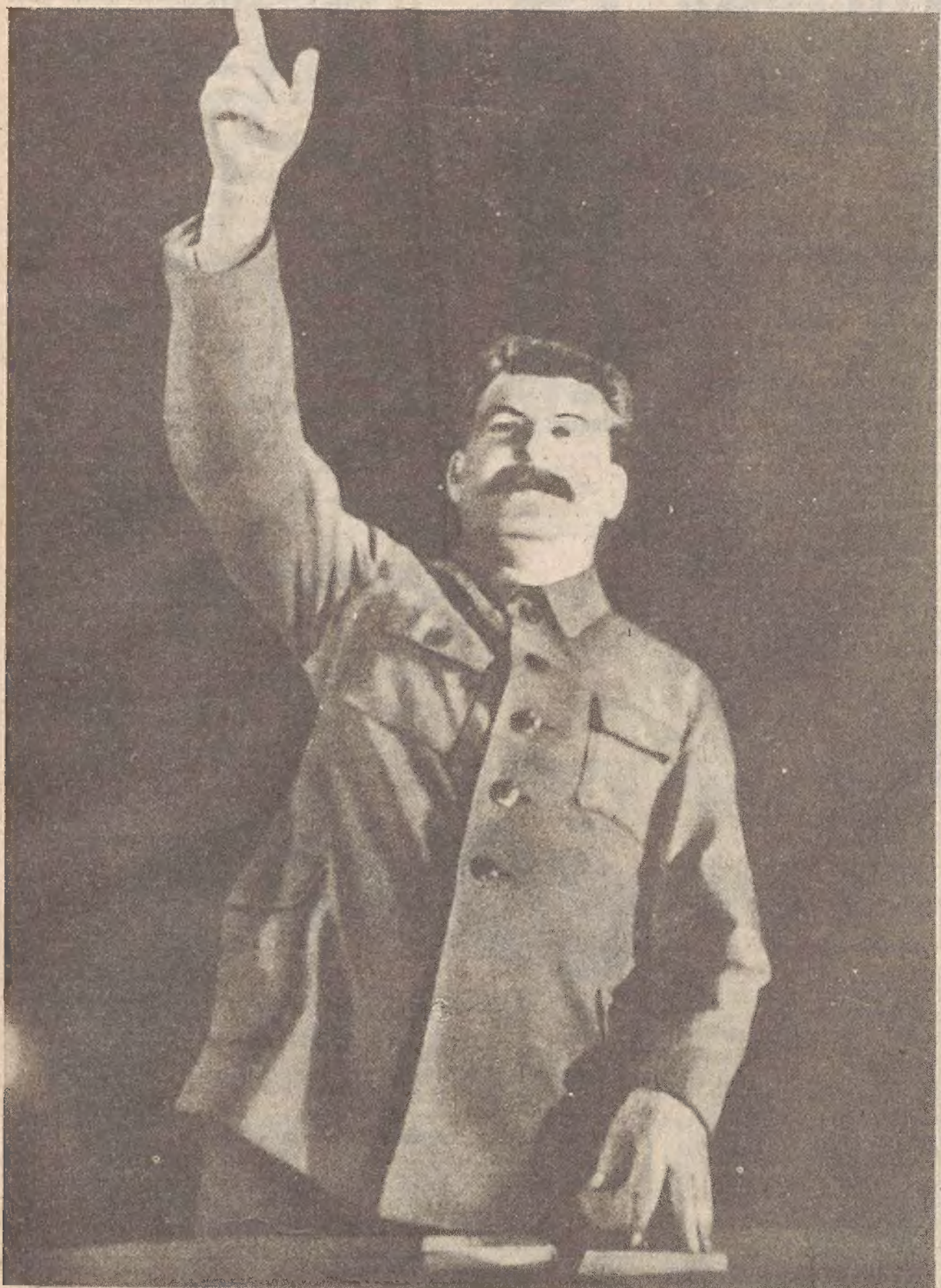
**o rotondo**



RICORRONO OGGI CENT'ANNI DALLA NASCITA

# Stalin, solitudine e maledizione

di DAVIDE LAJOLO



JOSIF Stalin: passati cento anni esatti dalla sua nascita, e oltre un quarto di secolo dalla sua morte, è certo più facile collocarlo al suo posto storico, al di fuori del mito e della leggenda per i quali il personaggio per suo conto e tanti esaltatori lo avevano collocato nel corso della sua straordinaria esistenza.

Stalin rimane certamente un personaggio che dura nella storia dell'umanità perché ha inciso profondamente in tanti campi, ed è riuscito a cambiare il volto del mondo. Rari personaggi hanno come lui costruito tanti fatti dominandoli con la propria personalità e organizzandosi un seguito passionale di milioni e milioni di uomini che per decenni e decenni hanno sostenuto il suo potere e accettato la sua infallibilità.

Non conta molto che nel suo paese dove imperò da protagonista per quasi cinquant'anni l'abbiano cancellato o quasi nelle enciclopedie ufficiali, tanto spesso modificate in base all'opportunità e alle ipocrisie politiche. Resta il fatto che proprio nel suo paese non soltanto resistesse il metodo da lui imposto per interpretare i fatti e trattare gli uomini, ma domina quello «stalinismo» deterioro che si tenta di mascherare perché non si ha il coraggio e forse la possibilità — proprio perché si teme lo sfacelo dell'immensa costruzione — di utilizzare anche il suo genio — di un rinnovamento profondo sia nei rapporti interni sia in quelli internazionali.

Per lo storico che voglia esaminare il personaggio Stalin al di là delle incendenze propagandistiche e delle costruzioni ideologiche così come sono stati esaminati Carlo Magno, Cesare, Gengis-Khan, Pietro il Grande, Napoleone, Stalin non può non avere un posto assolutamente di proscenio.

Se le dispute e i fatti contingenti che ancora dividono il mondo hanno tuttora origine e seguito da quella rivoluzione d'Ottobre in cui Stalin fu soltanto uno dei partecipanti e neppure dei comprimari, l'eredità di quel fatto dirompente rivoluzione toccò a lui ed egli fu tanto intelligente da utilizzare anche il nome di Lenin, una volta che questi scomparve dalla scena della vita, fino a distruggere ideologicamente e poi anche fisicamente l'altro protagonista Trotskij.

Da quegli anni in cui riuscì ad essere il primo tra altri alla guida della rivoluzione egli improntò di sé ogni iniziativa e fece pensare le sue eccezionali capacità organizzative e di realizzatore finché riuscì a conquistare tanto potere e prestigio da disfarsi alla maniera forte, prima di chi si opponeva al suo comando e successivamente anche di chi osava, interpretando retamente la dottrina rivoluzionaria e i principi del marxismo, anche solo criticarlo col non dichiararsi prontamente d'accordo per essergli succubo.

Cominciò così il secondo periodo della sua azione: quel-

lo improntato ad una dittatura personale decisa anche con atti inumani di crudeltà inaudita, per portare a termine quello che era il suo piano e dare all'Urss una posizione di potenza soprattutto sul piano militare, in grado tale, al momento dell'offensiva hitleriana, nonostante tutte le precedenti decimazioni dei capi militari, da frenare e poi da battere la strepitosa macchina di guerra delle forze armate tedesche.

Lasciò all'atto della sua morte che si è adombrata di

misteriosità come la sua vita, un paese-fortezza anche se per erigerla aveva duramente pagato il suo popolo con lacrime e sangue prima ancora di subire gli orrori della guerra mondiale.

Alla resa dei conti si può affermare che Stalin seppe trarre dalle ombre medioevali un paese dominato dall'oligarchia zarista e portarlo a livello di una nazione industriale progredita, si dà poter diventare quello che è oggi, una delle due grandi potenze che dominano il mondo.

Questo itinerario del rivoluzionario e del dittatore Stalin può valere per uno storico che voglia considerare sia la Rivoluzione d'Ottobre, sia la potenza di un paese come l'Urss allo stesso modo di altre potenze come se quella rivoluzione e questa nazione non si fosse aperta al socialismo.

Per chi invece crede nel socialismo e si considera marxista, la base di giudizio è molto diversa. Proprio per non cadere nello «stalinismo» detestato e falsificare la storia ignorando quanto è accaduto alla luce dei fatti, anche chi è marxista deve tenere conto di come è cambiata l'Unione Sovietica sotto Stalin e dei giganteschi passi in avanti in tutti i campi che questo paese ha fatto dai tempi degli zar. E sulla lettura staliniana del marxismo e sulla sua azione per edificare una società socialista che è d'obbligo essere molto drastici e severi. Qui Stalin ha evitato e non ha edificato il socialismo indicato da Marx, così come non poteva costruire una società socialista sacrificando l'uomo fisicamente e togliendogli moralmente e culturalmente libertà e dignità.

Fino a che Stalin riuscì a vivere come in segregazione dal mondo e dal suo stesso popolo, teso a costruire un mito di onnipotenza e di dispotismo, molti marxisti e militanti comunisti e socialisti videro in lui, in buona fede, davvero il creatore del socialismo e l'insostituibile maestro.

Vennero poi le notizie dei campi di concentramento, dei gulag, l'elenco spaventoso delle sue vittime ed apparve non più come un amico dei popoli, un predicatore sociale, un rivoluzionario socialista, ma un despota insanguinato.

E' ancora terribile oggi, scrivere queste cose di Stalin dopo aver creduto che in lui fosse germinata tanta fede e tanta fiducia. Il risveglio alla realtà fu drammatico e la conseguenza fu quella di detronizzarlo dall'altare su cui lo posero tutti i militanti in ogni parte del mondo, per gettarlo nella polvere.

Stalin tradì il marxismo e non costruì socialismo nella libertà né socialismo dal volto umano. In questo senso il suo nome non solo non sta bene accanto a quello di Lenin ma vale per lui il paragone con Hitler per quanto essi vollero e

seppero distruggere di quella fiducia e quella fede nell'uomo e in un mondo di pace e di serenità.

Ascoltando e leggendo oggi le testimonianze delle sue vittime sia quelle che subirono la morte come Bucharin per risale al giudizio di Lenin, si ha sensazione che egli abbia ingannato gli altri fino al punto di ingannare e terrorizzare anche sé stesso. Nelle memorie di Kruscev si ha una testimonianza della sua morte rabbiosa e minacciosa. Ritratto di come egli fu in vita: prima che questa morte lo soffocasse per sempre, apparve nei suoi occhi il terrore per la sua solitudine. Forse Stalin ebbe tempo di rendersi conto del tradimento fatto all'idea di libertà quando scriveva nei suoi testi che venivano indicati tra quelli classici del marxismo, che «l'uomo è il materiale più prezioso» per sterminare poi proprio milioni e milioni di uomini. Stalin, senza dubbio, è un personaggio che sta nella storia. Ma per Stalin è solitudine e maledizione se è vero, come per noi è vero, che valgono soltanto le rivoluzioni e i cambiamenti sociali quando sono fatti a vantaggio dell'uomo.

Davide Lajolo



Milano — Presentato alla stampa il film «Il malato immaginario» interpretato da Laura Antonelli e Alberto Sordi con la regia di Tonino Cervi. Da sinistra il regista Cervi, al centro la Antonelli e Sordi (Ansa)

GIUSEPPE LONGO HA PUBBLICATO UNA GALLERIA DI PERSONAGGI ILLUSTRI

## Ritratti come statue parlanti che si leggono anche tra le righe

È un'occasione di bilancio per tirare le somme su un periodo controverso oltre alla commozione per il ricordo e l'immagine di tanti amici scomparsi

Giuseppe Longo, narratore poeta e giornalista di alacre attività, ha pubblicato un nuovo libro «Le statue parlanti» (Pan Editrice, pagine 308, L. 7000), ove presenta una nutrita schiera di personaggi illustri: uomini politici e altissimi prelati, scrittori e artisti, capitani d'industria e grandi finanziari, con buona parte dei quali ha avuto dimistichezza.

I convocati, anche quelli che non ci sono più, non tutti ben vivi: per il segno che hanno lasciato nel loro tempo, e per la loro opera variamente importante. «Statue», perché hanno acquistato il diritto di elezione di passare alla storia; «parlanti», perché la loro voce riaffiora impertinente, da anni più o meno vicini, con un timbro eccezionalmente sonoro.

I loro nomi sono quelli dei protagonisti delle cronache politiche e culturali degli ultimi cinquant'anni: De Gasperi e Pirandello, Missiroli e Moretti, Vittorio Cini e Gaetano Marzotto, don Sturzo e Meuccio Ruini, Papa Montini e il Patriarca Urbani, tanto per fare qualche nome, che Giuseppe Longo presenta o rievoca con affettuosa

ma vigile amicizia. Vigile perché non giunga ad incrinare la sostanza di un giudizio, che aspira tuttavia alla obiettività. Un libro di particolare interesse, utile per tirare finalmente le somme sui valori di un periodo controverso e fermentante. Ma è anche un libro che assume un particolare valore per l'autore, poiché vi sono contenuti il ricordo e l'immagine di tanti che gli sono o gli furono amici.

D. — In questa galleria predominano gli scrittori, su politici e su uomini d'affari. E' una semplice coincidenza oppure c'è una ragione?

R. — Questo libro ha un precedente. Sono recidivo. Nel 1963 pubblicai, in una splendida edizione di Martello, curata da Mardesteig, «Personaggi e interpreti», un volume di ritratti. Ne cito solo alcuni: Giolitti, D'Annunzio, Gronchi, Einaudi, De Nicola, V.E. Orlando, Papa Pacelli, Sforza, Saragat, Corbino, Togliatti, Di Vittorio, Cardarelli, Mascagni, Marchesi, Rosso di San Secondo, Giussio, Longanesi, Russo, Flora, Manzoni, Bergamini. Queste «Statue parlanti» sono, dunque, la se-

conda galleria di un mio ideale museo, dove si possono visitare personaggi morti e vivi. Nel primo libro i politici prevalevano sugli artisti. In questo avviene il contrario. I due libri non sono nati da un disegno preordinato. Io ho vissuto in mezzo a tanta gente, ho conosciuto tante persone, le ho potute osservare da vicino, ho letto gli scrittori, ho ascoltato gli oratori. Quelli che non ho conosciuto li ho ritrovati nei loro libri, nelle loro memorie. Certo mi sono fermato davanti a quelli che, per un motivo o per l'altro, mi erano spiritualmente affini o mi incuriosivano per la loro storia.

D. — In genere il «ritratto» è benevolo, spesso cordiale. Questo si verifica perché lei è ben disposto nei confronti dell'umanità, o perché i personaggi sono selezionati?

R. — Io sono molto ben disposto verso l'umanità, ma non panglossianamente. Non capisco che cosa significhi nel mio caso la cordialità. Certo che la morte di un amico tocca sempre il mio cuore, ma come fotografo uso soltanto il cervello, volentieri. I miei ritratti vanno letti anche tra le righe. Non ho mai cercato di nascondere i miei e le venghete dei miei soggetti. I personaggi che ho scelto sono selezionati. Ma il mio mestiere non è né quello del biografo né quello del ritrattista: scatto qualche istantanea e talvolta la ritocco.

D. — Sicché dobbiamo ritenere che in codesta galleria sfilino i protagonisti del nostro Novecento?

R. — Non presumo che sfilino tutti i protagonisti del Novecento, una buona parte sì. Comunque è tutta gente che lascia un segno indelebile di sé, e non solo dentro di me.

D. — Nonostante l'affettuosa franchezza del rapporto umano instaurato con i suoi personaggi, si ha l'impressione che privilegi soprattutto il loro spirito illuministico e la loro autonomia morale. E' giusta questa impressione?

R. — L'impressione è giusta. Ho sempre privilegiato gli spiriti liberi e illuministi, anche se non ho disdegnato i clericali. E soprattutto ho ammirato la loro autonomia morale, che è il pane di cui ho nutrito, a caro prezzo, tutta la mia esistenza di uomo e di scrittore. E' perché no, anche di giornalista.

D. — In Moretti, allora, a parte la perizia dello scrittore che cosa ammira?

R. — In Moretti ho ammirato soprattutto la condizione di «isolato» in un mondo che sentiva sempre più lontano dalla sua moralità. Era un uomo sorprendentemente dotato di spirito critico, oltre ad essere uno dei più grandi narratori del nostro secolo. Eppure viveva come un santo, scusando tutto e tutti.

D. — E in Missiroli?

R. — Di Missiroli ho ammirato la funambolosa capacità di dimostrare, con argomenti sempre validi, tutto e il contrario di tutto. Era un credente, eppure era un misto di Pangeos e di Marino. Ma soprattutto ho ammirato la sua straordinaria chiarezza nello scrivere. Ho appreso molto da lui. Mi diceva: «Tu, se scrivi chiaro, puoi far capire alla gente anche una cosa che non hai completamente capito». Resta un grande maestro di giornalismo. E io mi onoro di aver goduto della sua stima.

D. — Nella galleria c'è anche una statua parlante di Giuseppe Longo?

R. — No, non c'è. Non so fare autoritratti. Forse il lettore potrà rintracciare i miei connotati di scrittore. Ma sono affari suoi.

D. — Posso chiederle quale ritiene sia la virtù principale dell'uomo e dello scrittore Giuseppe Longo?

R. — Io ho poche virtù e moltissimi difetti, come sanno tutti coloro che mi conoscono. Come uomo credo di essere caratterizzato dalla coerenza alla mia coscienza morale. Come scrittore (e aggiungo sempre come giornalista, poiché non intendo rinunciare alla mia professione) credo di possedere la dote della chiarezza. Ma quanto fatica mi è costata. Si trattava infatti di far chiaro dentro, innanzitutto.

Giorgio Piva

### Vanessa Redgrave con altre noie

FILADELFIA — Un'organizzazione di ex combattenti dell'esercito americano ha intentato un'azione giudiziaria per tentare di far fermare le riprese di un film sui campi di concentramento nazisti, «Playing for time», nel quale l'attrice britannica Vanessa Redgrave interpreta il ruolo di una deportata. La Redgrave ha spesso provocato la collera delle organizzazioni israelitiche americane a causa delle sue posizioni antisioniste e del suo appoggio all'Olp (organizzazione per la liberazione della Palestina).

Gli «ex combattenti ebrei degli Stati Uniti» (Jewish War Veterans of the United States) affermano che la presenza dell'attrice in questo film, girato in un campo militare nei pressi di Harrisburg (Pennsylvania) per la rete televisiva «CBS», è fonte di «attività potenzialmente perturbatrice».

Il film è cominciato da cinque settimane, e dubbio seriamente che qualcuno possa far arrestare le riprese, ha detto il portavoce.

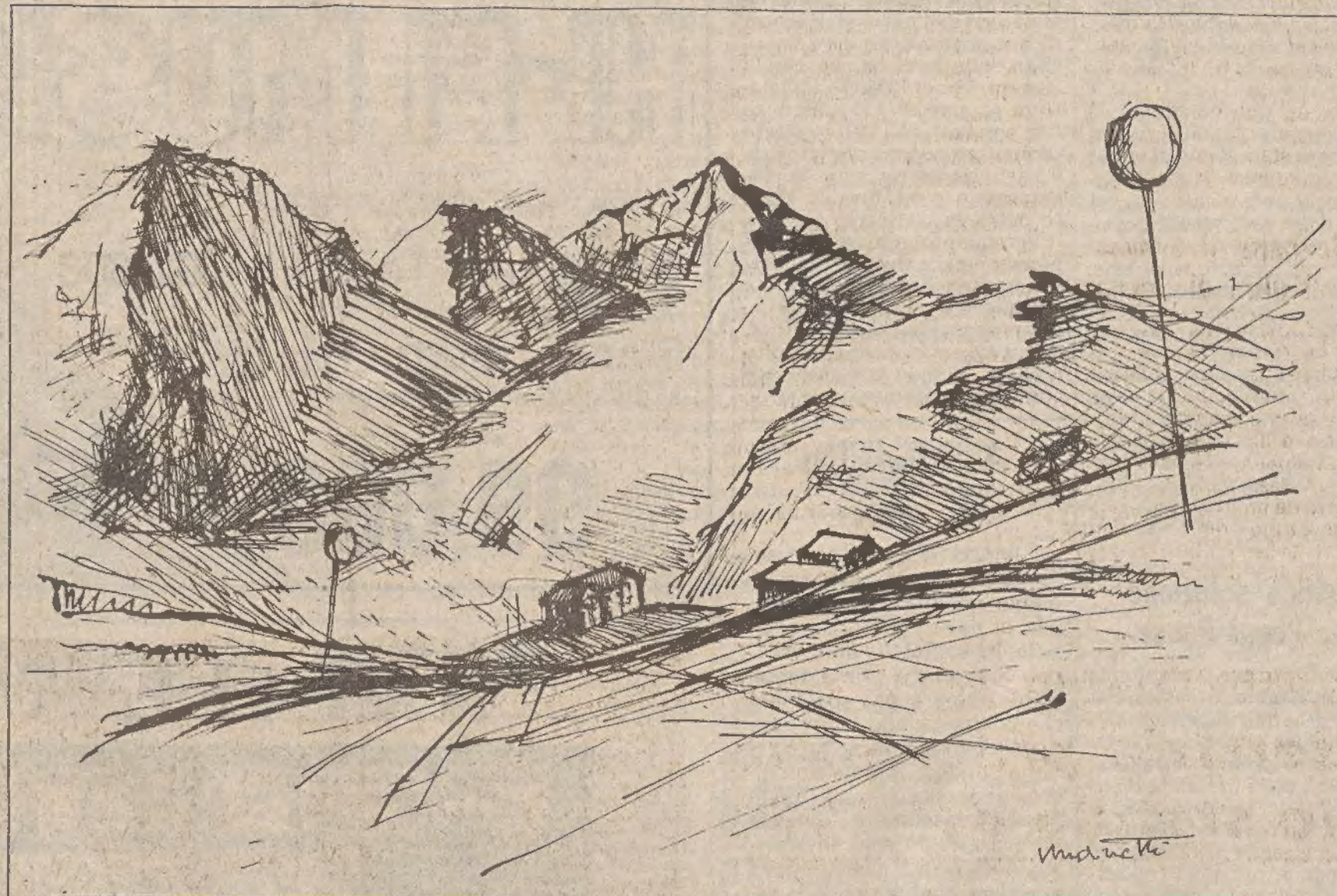
### John Travolta «mela acerba»

LOS ANGELES — Jill Clayburgh, interprete della «Luna» e di «Una donna tutta sola», ed Alan Alda, protagonista della serie televisiva «Mash» e di molti film di successo tra cui «California Suite», sono stati premiati dal Circolo della stampa femminile di Hollywood che ha consegnato i «Golden Apple Awards» («Mela d'oro»).

Un «Sour Apple Award» (il premio «Mela acerba») è stato malignamente attribuito dalla stessa giuria all'attore John Travolta, definito l'attore più propenso a credere alla pubblicità dei propri film. Travolta,

## La rassegna dei libri

# Lassù sulle montagne...



Karl Blodig e Helmut Dumlér: «I quattromila delle Alpi», 1979, Zanichelli, Bologna. 223 pagine corredate da oltre un centinaio di foto in bianco e nero e a colori. Numerosi schizzi sugli itinerari di salita. Lire 19.000.

Chi conosce Kugy, il mitico scopritore delle Alpi Giulie, deve conoscere pure Karl Blodig, un altro austriaco che con il mitico dottor Julius ha avuto in comune l'eccezionale longevità alpinistica: è morto novantasettenne nel 1956 dopo aver salito tutti i quattromila delle Alpi. Mezzo secolo fa Blodig pubblicò il suo classico «Die Viertausender der Alpen», un libro che ha conosciuto numerosissime edizioni, e che ora viene riproposto in versione rinnovata da Helmut Dumlér, che ha affiancato al testo originale, oltre a un corredo di fotografie di qualità veramente ottima, pure una serie di schemi sintetici sugli itinerari di salita e sui punti d'appoggio dei principali colossi alpini.

Non solo dunque un libro illustrativo, ma una vera e propria proposta, se non una provocazione, per l'alpinista che non ama stare con le mani in mano; uno spettacolo documentario fotografico impostato come una guida di montagna, con tanto di schizzi e indicazioni tecniche. Certo, una selezione di cime secondo un puro criterio di altitudine può essere un fatto assurdo, dal momento che — come riconosce lo stesso Dumlér — anche cime minori possono offrire la stessa sensazione di felicità: eppure, dietro al puntiglio di questa scelta in apparenza aridamente geografica, sta la personalità di un'alpinista di montagna — quale fu appunto l'individualista e intellettuale Blodig — che un giorno decise di farsi portare alle aperture sulle correnti fredde di quella magica linea di quota per tutto osservare col proprio occhio attento.

Ci sarà anche chi potrà dire che il numero di cime prescelte

— sessanta — è opinabile: tutto dipende, commenta Dumlér in proposito, dalla misura con cui si considerano anche le antiche e le elevazioni secondarie delle cime, e in ogni caso questo non cambierebbe nulla al quadro generale.

Cinque i capitoli del libro: le cime del Bianco, il massiccio del Rosa, le Alpi Bernesi, le Pennine e il Vallese, le montagne — lasciando da parte le cime confinanti col Rosa — meno sono conosciute dagli alpinisti di casa nostra, anche per la relativa assenza di buon materiale documentario in lingua italiana. E così scopriamo il fascino di un Obergabelhorn, 4063 metri (chi ne aveva mai sentito parlare si faccia avanti), con la purezza delle sue bianche creste; la Lenzspitze, con il precipite lenzuolo di ghiaccio della sua parete Nord-Est; la fantastica cavalcata della Nadelgrat, quattro cime dal 4000 agli oltre 4300 metri unite da un'esile cresta; per non parlare del regno degli scialpinisti, i «doli» quattromila perennemente innevati che si ergono sull'immenso mare di ghiaccio fra lo Schwarzberg-Weisstor e il Mischabeljoch. Tutto pane per i denti dei divoratori di vette e di orizzonti.

Ma le note più alte Dumlér e Blodig le toccano sulle Alpi Pennine e il Vallese, le montagne — lasciando da parte le cime confinanti col Rosa — meno sono conosciute dagli alpinisti di casa nostra, anche per la relativa assenza di buon materiale documentario in lingua italiana. E così scopriamo il fascino di un Obergabelhorn, 4063 metri (chi ne aveva mai sentito parlare si faccia avanti), con la purezza delle sue bianche creste; la Lenzspitze, con il precipite lenzuolo di ghiaccio della sua parete Nord-Est; la fantastica cavalcata della Nadelgrat, quattro cime dal 4000 agli oltre 4300 metri unite da un'esile cresta; per non parlare del regno degli scialpinisti, i «doli» quattromila perennemente innevati che si ergono sull'immenso mare di ghiaccio fra lo Schwarzberg-Weisstor e il Mischabeljoch. Tutto pane per i denti dei divoratori di vette e di orizzonti.

Ivan Guerini: «Il gioco arrampicata della Val di Mello», 1979, Zanichelli, Bologna. La guida alle più belle ascensioni della valle è corredata di foto a colori e di schizzi. Pagine 80. Lire 3800.

Non è soltanto una guida ma anche un manuale di elevazione spirituale. A ogni descrizione di salita sugli stupendi «sassi» della Val di Mello (che, per chi non lo sapeva, si trova a Nord delle Valtellina) si affianca una nota sulle «impressioni dell'arrampicata», quasi quest'ultima non dovesse esaurirsi in un tracciato fisico, ma pure in un itinerario interiore. E, questo, lo spirito della «nouvelle vague» dell'alpinismo moderno, che dalla scalata ha tolto ogni residua scoria di eroismo o di misticismo per innestare una filosofia nuova, dove l'arrampicata s'incarna con l'esercizio yoga e quindi con la ricerca della perfezione interiore attraverso la disciplina del fisico. L'accento è posto più sui susseguirsi di posizioni statiche che sul dinamismo del passaggio, più sulla filosofia dell'arrampicata che sull'arrampicata stessa. Ed ecco, in questa valle così lombarda, così inequivocabilmente alpina, disegnarsi vie dai nomi orientali come «L'alba del Nirvana», allucinati come «Il giardino delle bambule lenetiche» o filosofici come «Via dell'oceano irrazionale». Anche il concetto dell'arrampicata è nuovo, istintuale e intellettualistico allo stesso tempo: «arrampicata come bellezza del gesto e interpretazione della struttura rocciosa».

Come siamo lontani dalla tenace volontà dell'uomo in lotta con l'abisso! Ivan Guerini, classe 1964, nel suo libro — che tra l'altro è esemplarmente documentaristico — porta al limite l'ateismo filosofico della scuola francese importata in Italia da Piero Gobetti e da Giampaolo Motti. Ed è in Val di Mello che Guerini «scopre» il settimo grado, la difficoltà di arrampicata decisamente superiore al classico «sesto». I puristi storceranno il naso; ma la polemica è di casa tra alpinisti.

Peppi Merisio e Gino Carrara: «Vivere nelle Alpi», 1979, Zanichelli, Bologna, collana «Paesaggi», 212 pagine di testo più 123 fotografie a tutta pagina in bianco e a colori. Lire 20.000.

Dopo «Toscana», «Antiche città di Lombardia», «Puglia» e

«Veneto di terraferma», la serie «Paesaggi» di Zanichelli approda ora alla montagna, un terreno del resto già familiare all'editrice geografica per eccellenza. L'occhio attento di questo eccezionale documentario fotografico e l'obiettivo di Peppi Merisio, lo stesso che ha curato la parte illustrativa dei primi quattro volumi della serie, la penna di Gino Carrara, studioso del grande romanzo storico della civiltà di montagna, un mondo che, egli annota, è «uno scorrere continuo di usanze accumulate» in cui i ragazzi ripetono gli atti dei loro genitori, camminano sui loro passi. Un libro dunque, una volta tanto, non sulla montagna minerale degli alpinisti, ma sulla montagna umana, dove il pastore, il contadino o il minatore si spellano le mani per sopravvivere; una montagna-patrimonio etnografico rivissuta e analizzata senza la trita retorica dell'Eden delle altezze dove gli uomini sono migliori, non si sa poi bene perché. L'orizzonte esplorato nell'affresco di Merisio e Carrara è l'intero versante italiano dell'arco alpino, dal Cuneese al Comelico: non una monografia dunque, ma una panoramica condotta con la tecnica della spigolatura di immagini e di dati. Questi ultimi non restano tuttavia al livello di un superficiale impressionismo, ma sono approfonditi e circostanziati, «tranches de vie» colti in un interno così come in splendidi esterni.

Scorrono, nelle pagine, i connotati di una montagna autentica, fatta di odore di legna e di letame, di neve triste e bagnata e di sterpi bruciati. Ed ecco, in questa cornice, le immagini di una religiosità arcaica, immediata, imperniata più sulla richiesta di un buon raccolto che sulla ricerca della fede (sulla quale non vi può essere dubbio, in una società aggrappata al proprio campanile); la «stua» di una casa valtellinese, tutta rivestita in legno, quasi una lezione di calore affettivo e materiale per noi uomini dell'incomunicabilità e dello spreco; il lenzuolo sepolcrale della prima neve sulle case e i campi, una neve che intrizisce il cuore con il suo soffio umido. Ed ecco ancora immagini di lavori e mestieri, come la salatura della carne di pecora sui monti della Presolana, la battitura delle castagne affumicate in valle Im-

gna nel Bergamasco, le cave di pietra della Valtellina, gli alambicchi per la grappa di frodo, le gerle dei contadini, quasi un segno distintivo di una condanna materiale e morale a una fatica di secoli. E ancora: i poveri giochi dei bambini, un'attitudine che dura per una stagione brevissima, tanto precoce è per essi il duro apprendistato della vita; un'anziana coppia in un interno in bianco e nero, «congelata» in posizione lerica dall'obiettivo; la schiera di fienili istoriati che chiudono a valle il paese di Dosoleto in Cadore; oppure, da Renon, in Alto Adige, le immagini di una comunità alpina in lingua tedesca che ha orgogliosamente mantenuto la sua ruvidezza originaria, quella ruvidezza contadina da cui l'Austria felice ha da tempo abdicato per una scelta di opulenza.

Paolo Rumiz

**le must de Cartier**  
Paris

Orologio Cartier in argenteo massiccio placcato oro con quadranti a cifre romane o laccati.  
Garantito a vita.  
In vendita a L. 390.000.

Concessionari ufficiali di zona:

- TRIESTE - Agenzia Omega di Marzani - Via Roma 3
- UDINE - Battilana & Figlio - Via Rialto 6



# GIORNALE DI TRIESTE

LA CERIMONIA PER I 260 ANNI DELLO SCALO

## Il porto si apre alla città

Nel 1979 movimentati 93 mila contenitori (+24,2 per cento sul '78)

I 260 anni del porto franco di Trieste sono stati celebrati ieri sera nella sala Caprin del castello di San Giusto, alla presenza della dirigenza dell'Eapt, dei rappresentanti del lavoro, delle massime autorità regionali e cittadine, di operatori economici che operano sul porto e di esponenti delle attività industriali, economiche e commerciali triestine. Il significato della manifestazione, svolta con gli auspici dell'Azienda di soggiorno e turismo di Trieste, è stato precisato dal presidente dell'Ente porto, dott. Michele Zanetti, che aveva al suo fianco il direttore generale dell'Eapt, ing. Colautti. Fra le autorità: il vicecommissario del governo La Rosa; per la Regione, l'assessore all'Industria e commercio, Rinaldi, nonché il presidente del Consiglio regionale, Colli; il sindaco Cecovini; il console d'Austria, Pernegger.

«Questa data — ha detto Zanetti riferendosi al 18 marzo 1719, giorno dell'istituzione del porto franco triestino — ha una «patente» imperiale di Carlo VI — segna l'inizio dello sviluppo emporiale di Trieste. A questa data e avvenimento che il porto e la città devono riferirsi per cercare di proporre uno sviluppo ordinato dello scalo nell'interesse di tutta la comunità». «L'Ente porto — ha proseguito Zanetti — vuole promuovere momenti di sempre maggiore contatto fra la cittadinanza e il suo scalo (e in proposito ha ricordato la conferenza portuale d'autunno) e ha perciò intenzione di ripetere anche in futuro un rendiconto annuo alla città delle attività portuali».

Nella relazione del presidente dell'Eapt, che ha spaziato in più direzioni — dalla politica gestionale alla consistenza di alcuni traffici particolarmente importanti per il porto (come quello del caffè), dai risultati di un'intensa azione promozionale (fra cui l'accordo con l'Argentina) ai problemi interni che si stanno cercando di risolvere assieme alla componente sindacale — sono stati anche forniti i primi dati sul movimento marittimo dello scalo per l'anno in corso. Si tratta di dati previsionali, non essendo ancora concluso il 1979, ma molto verosimili. Le cifre indicano che nei dodici mesi appena trascorsi si avrà una movimentazione complessiva di 41 milioni e 525 tonnellate, di cui 33 milioni 100 mila tonnellate riferite all'oleodotto, rispetto ai 37 milioni 317 mila tonnellate dell'anno scorso (di cui 28 milioni 408 mila per l'oleodotto), con un aumento dell'11,3 per cento (più 16,5 per l'oleodotto). Il porto commer-

ricordati di noi prima di averne bisogno

ASSOCIAZIONE AMICI DEL CUORE  
TRIESTE via della Pietà 19  
tel. (040) 772.662

### CALENDARIETTO

Oggi: San Pietro Canale — Il sole sorge alle 7.43 e tramonta alle 16.23. La luna si leva alle 9.11 e cala alle 18.58. Ieri: temperatura massima gradi 8,5; minima gradi 5,3; pressione millibar 1016,6; in aumento; umidità 66 per cento; calma di vento; mare calmo con temperatura di gradi 11,4. Dati forniti dal servizio meteorologico dell'Aeronautica militare di Trieste alle ore 19 di ieri.

Maree oggi: alta alle 9.58 con cm 48 e alle 23.33 con cm 38 sopra il livello del mare; bassa alle 4.15 con cm 16 e alle 18.49 con cm 65 sotto il livello del mare.

Normale orario di apertura delle farmacie: 8.30-13, 16-19.30.

Farmacie aperte oggi dalle 8.30 alle 12 e dalle 16 alle 19.30: piazza Garibaldi 5, via Diaz 2, via dei Soncini 179, via Revoltella 41.

Farmacie aperte anche dalle 13 alle 18: piazza Garibaldi 5, via Diaz 2, via dei Soncini 179, via Revoltella 41.

Farmacie aperte anche dalle 19.30 alle 20.30: piazza Garibaldi 5, tel. 790015; via Diaz 2, tel. 760605; via dei Soncini 179, tel. 81526; via Revoltella 41, tel. 741447; piazza S. Giovanni 5, tel. 69599; campo S. Giacomo 1, tel. 790212.

Farmacie aperte anche dalle 20.30 in poi (servizio notturno): piazza S. Giovanni 5, campo S. Giacomo 1.

Aeroporto Ronchi del Legionari: telefono (0431) 777061.

Automobile Club d'Italia (sede sociale): telefono 116.

Pronto soccorso CRI: telefono 88888.

Carabinieri: telefono 212121.

Soccorso pubblico: telefono 113.

Telefono amico: numeri 766666-766667.

### STATO CIVILE

NATI: Delbello Davide, Zanchiel, lo Sara, Maceo, Vigna, Leggeri, Giuliano, Biasini Alex, Bonneschi Bruna.

MORTI: Milani ved. Tarquini Maria, anni 79; Scleravati Teresa, 79; Sorala ved. Dinale Maria, 65; Dvornik Regina, 90; Ballo Giorgio, 73; Kupfersin Nereo, 47; Passalacqua Gioseffa, 88; Preiaz ved. Cusma Lidia, 88; Trevisan Giuseppe, 82; Longaroli ved. Cosma Argia, 82; Steffich Irene, 77; Lorenzutti in Serio Maria, 81; Manzin Marino, 59; Rutar ved. Cervinatti Giustina, 75; Funtar ved. Funtar Francesco, 82; Gasparini Odino, 58; Crociati Mario, 76; Antonini Pietro, 77; Bernes ved. Mollob Severina, 78; Degraasi Giuseppe, 71; Miloch Domenica, 90; Rabbat ved. Valdeviti Teresa, 66; Seren Giorgio, 82; Cadore Bianca ved. Fabi, 85; Coloni Luigi, 73.



Il presidente Zanetti, tra il sindaco Cecovini e il direttore dell'Ente porto, Colautti (italfoto)

cialmente movimenterà 2 milioni 400 mila tonnellate, con un aumento del 9,3 per cento sul '78. Tuttavia all'andamento favorevole degli sbarchi ha fatto da contraltare una flessione sul movimento degli imbarchi (— 14,4 per cento sul totale). Particolarmente significativo il dato relativo al movimento container, con un più 24,2 per cento sul 1978: a fine anno il porto avrà movimentato 93 mila contenitori. Zanetti ha, al riguardo, ricordato, sul fronte dei piani di sviluppo, il raddoppio del molo VII, che ha definito «opera necessaria e utile» in relazione al previsto sviluppo del traffico containerizzato.

La cerimonia al castello di San Giusto ha visto anche il conferimento di tre attestati di benemerenza rilasciati dall'Ente a persone che abbiano ben meritato per lo sviluppo del nostro porto. I primi tre attestati sono andati quest'anno a Chaim Livni, dirigente unico del centro di distribuzione degli agrumi israeliani diretti ai porti adriatici, al sindacalista della Cgil, Giuseppe Musilli, già membro del consiglio di amministrazione dell'Eapt, che collabora in prima persona alla realizzazione delle conferenze sui traffici portuali; a Nereo Stopper che, nella sua ora veste di assessore regionale, si è impegnato per il sostegno della Regione alle strutture dello scalo triestino e per la predisposizione del piano regionale dei porti.

Alla cerimonia sono stati invitati anche i comandanti delle 23 navi presenti in porto: ai quattro capitani delle unità greche che sono intervenuti alla manifestazione è stato fatto un dono simbolico. Il successivo rinfresco, offerto dall'Azienda di soggiorno, è stato inoltre occasione per una prima presentazione dei bozzetti dell'architetto Bolco relativi al progetto di ristrutturazione della Torre del Lloyd a museo del porto. Zanetti ha anche annunciato che i progetti esecutivi dell'opera saranno presentati a gennaio.

## LA TRASFORMAZIONE DELLA STAZIONE MARITTIMA

### Da 800 milioni a 2 miliardi il costo del palacongressi



Un momento della conferenza stampa con il presidente e il direttore dell'Azienda di soggiorno (italfoto)

Improvvisamente lungo si è rivelato il cammino della trasformazione della stazione marittima in sede congressuale. Il progetto, avviato due anni fa per iniziativa dell'Azienda di soggiorno, prevedeva una spesa di 800 milioni, per la cui parziale copertura poi si avevano affidamenti da parte della Regione. Ora, invece, la realizzazione comporta una spesa di circa 2 miliardi, e i lavori di ristrutturazione della Marittima risultano richiedere una durata di circa due anni. Nel

frattempo, da un anno a questa parte, sono stati superati tutti gli intoppi d'indole tecnico-burocratica sollevati nelle varie sedi locali e ministeriali, per cui l'iniziativa è pronta per il decollo. A questo punto, però, bisogna attendere che la Regione iscriva a bilancio il contributo per il quale si era impegnata un anno fa.

Tali informazioni sono state rese note ieri, in un incontro con la stampa, dal presidente dell'Azienda di soggiorno, Giorgi, e dal direttore Rosolini; erano presenti pure i componenti la giunta esecutiva dell'Unione nazionale cronisti. Nell'occasione è stata sottolineata l'urgenza di acquisire alla città il modernissimo centro congressi, il quale darebbe impulso a un importante settore economico, quello turistico-ricettivo, attraverso lo sviluppo che ne deriverebbe all'attrazione che tradizionalmente Trieste esercita nel campo dei congressi nazionali e internazionali.

La nuova sede congressuale — progettata dagli architetti Cervi, Bartoli e Della Marina — prevede una struttura capace di ospitare conveni da 300 fino a mille partecipanti, completata da impianti e servizi per le presidenze, le segreterie, le commissioni congressuali, le traduzioni simultanee, le proiezioni, le sale stampa. Un impianto che si uniformerà alle più moderne esigenze, per fronteggiare nel migliore dei modi una richiesta già attiva in questo campo e quantificabile nella quarantina di congressi che annualmente vengono ospitati dalla nostra città nonostante le attuali carenze.

### Pacifica soluzione per Poggi Paese

Il comitato degli acquirenti degli appartamenti costruiti a Poggi Paese dall'Impresa Fideltà, comunica che, nel corso di un incontro promosso dall'Associazione della proprietà edilizia presso la prefettura, si è avuto un ampio chiarimento di tutta la vicenda contrattuale, giungendo ad un ampio chiarimento di tutta la vicenda contrattuale, giungendo ad un progetto di pacifica soluzione di tutte le pendenze con l'impresa.

Pertanto si è giunti alla determinazione di far sgombrare gli appartamenti, rimettendoli nella disponibilità dell'impresa stessa che provvederà a formalizzare in via graduale. Nella nota si esprime il rammarico che, per un fortuito caso e difetto d'informazione, gli acquirenti non siano giunti a conoscenza dell'atteggiamento e della disponibilità già manifestata dall'impresa nella giornata di venerdì, poiché se ciò fosse stato noto, nessun atto di occupazione sarebbe accaduto. Si dà infine atto della valida opera svolta dalla prefettura per la composizione della vertenza.

Visita guidata — Oggi alle ore 18 al Museo teatrale di piazza Verdi si terrà l'ultima visita guidata dell'anno 1979 alla mostra degli strumenti musicali europei ed extraeuropei. L'attività del 1980 riprenderà dal 15 gennaio.

## LA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA

### È urgente l'approvazione dello statuto dell'«area»

Intervento dell'assessore Rinaldi presso il ministro

L'assessore regionale all'Industria, Rinaldi, che rappresenta la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia nel comitato ordinatore per l'area di ricerca scientifica e tecnologica di Trieste, è intervenuto presso le sedi di governo per sollecitare l'urgente approvazione dello statuto dell'area stessa, già da tempo all'esame degli organi centrali a Roma.

L'assessore Rinaldi ha in particolare richiesto al ministro per la ricerca scientifica, on. Scialoja, un suo immediato intervento per accelerare al massimo le procedure di approvazione dello statuto, allo scopo di evitare ulteriori ritardi nell'avvio di un'iniziativa di alta qualificazione, che riveste il massimo interesse per Trieste e l'intera regione. In precedenza Rinaldi si era messo in contatto anche con il dott. Rocca, presidente del comitato ordinatore e capo dell'ufficio legislativo e re-

lazioni internazionali del ministero della ricerca, e che in tutti questi mesi si è attivamente adoperato per portare a compimento il problema dello statuto del consorzio.

Secondo quanto si è appreso, dopo che tutti i ministeri interessati (tesoro, pubblica istruzione, industria) avevano espresso la loro adesione, con qualche osservazione alla bozza predisposta dal comitato ordinatore, il 30 novembre scorso,

### La Provincia per l'area di ricerca

Il consiglio provinciale ha espresso il proprio parere favorevole allo schema di statuto dell'area. Il ministro della ricerca scientifica è in questi giorni in attesa di ricevere dal consiglio di stato il documento ufficiale, relativo al parere favorevole espresso con le motivazioni. Pertanto il ministro Scialoja ha espresso l'avviso che lo statuto dell'area di ricerca di Trieste potrà essere sottoposto all'approvazione del consiglio dei ministri in una delle prime sedute del prossimo mese di gennaio.

Nel frattempo, allo scopo di anticipare altri adempimenti preparatori alla futura attività dell'area di ricerca di Trieste, sarà avviato tra breve il programma, predisposto da un apposito gruppo di lavoro presieduto dal presidente della facoltà di ingegneria e di scienze dell'Università di Trieste, professori Cocco e Costa, e riguardante la creazione di un centro di documentazione, collegato alle maggiori banche dei dati mondiali, allo scopo di attivare un servizio specializzato di informazioni scientifiche e tecnologiche nei vari settori, a favore degli utenti (imprese industriali, altri centri di ricerca scientifica, enti economici, ecc.) operanti nell'area.

Tale programma, da attuarsi in quattro fasi, è stato predisposto dal centro ricerche della Montedison ed è già stato approvato dal comitato ordinatore.

In attesa della formale costituzione del consorzio, anche l'iniziativa dell'avvio del centro di documentazione sarà finanziata dalla Regione che, con la legge n. 59 del 1978, ha stanziato la somma di 100 milioni di lire per l'attività del comitato ordinatore nonché per gli studi e l'attività preliminare dell'organizzazione e il funzionamento dell'area di ricerca.

Per quanto riguarda il problema dei finanziamenti, l'assessore regionale Rinaldi ha sottolineato che, subito dopo l'approvazione dello statuto, dovrà essere ripreso ed approfondito, in sede governativa e con il consiglio nazionale delle

ricerche, il discorso dei contributi diretti e indiretti da parte dello stato già a suo tempo promessi per realizzazione dell'area di ricerca.

Per quanto riguarda la Regione, con la legge n. 59 del 1978, è stato stanziato anche un contributo straordinario di mezzo miliardo di lire sull'esercizio 1979 e inoltre è stata autorizzata l'anticipazione della somma complessiva di 3 miliardi di lire destinati, dal Dpr n. 102 del marzo 1979, all'impianto, alla gestione e allo sviluppo dell'area di ricerca di Trieste, degli accordi di Osimo.

Inoltre, sul bilancio per il triennio 1980-82, l'amministrazione regionale ha previsto contributi ordinari di funzionamento per 1 miliardo di lire; infine, per la realizzazione delle strutture dell'area di ricerca, secondo quanto si è appreso negli ambienti regionali, sarebbe previsto uno stanziamento di 5 miliardi di lire nell'ambito del piano regionale di sviluppo.

### Gravissimo un anziano dopo la caduta

Un uomo dell'apparente età di 70 anni è stato accolto ieri in neurochirurgia per sospetta frattura della base cranica, ortogira bilaterale e stato di coma. L'anziano sovrano di epilessia e, probabilmente colto da una crisi, è caduto a terra in via Flavia nei pressi dello stadio, dove un passante lo ha trovato steso a terra sanguinante. E' stata immediatamente avvertita la Croce rossa che con un'autolettiga ha provveduto a trasportare all'ospedale lo sventurato che è stato ricoverato con prognosi riservata.

Dalle indagini svolte dai carabinieri di Sordani l'uomo sarebbe stato identificato per Oreste Pasco nato a Trieste il 4 giugno 1916 e abitante in via Boito 6; nessuna conferma però in tal senso è stata fatta dai militari dell'Arma che stanno continuando gli accertamenti.

### IL VERDE E TUO DIFENDILO

### COSULICH

rimane  
APERTO  
DOMENICA  
profumeria  
Via Carducci n. 24

## in via Torrebianca 22/a HI-FI MUSIC

STRAORDINARIA OFFERTA

Giradischi Technics SL-303  
completo di testina MM  
5 anni di garanzia  
al prezzo specialissimo di

Lit. 99.000

Avvisaglie di neve

Il tempo ha assunto ieri sera caratteristiche più tipicamente invernali, con avvisaglie di neve sull'altipiano. Di notte ha soffiato la bora «scura», con raffiche prima deboli e poi sempre più sostenute che contrastavano l'approssimarsi di un regime scioccato. Sono condizioni meteorologiche generali che a Trieste possono assumere, data la bora, anche un volto imprevisto. A mezzanotte nevischiava al valico confinario di Pese, senza però attaccare sul manto stradale.

Ieri mattina, intanto, l'autostrada Trieste-Venezia era stata temporaneamente chiusa al traffico nel tratto fra San Giorgio di Nogaro e Mestre per la formazione di strati di ghiaccio. Sale e solvente sparsi dagli automezzi di servizio hanno permesso di riaprire le corsie al traffico, pur con la normale raccomandazione agli automobilisti di usare prudenza.

Un bollettino straordinario delle valanghe è stato emesso dalla direzione regionale delle foreste in seguito alle abbondanti nevicate dei giorni scorsi verificatisi al di sopra dei 500 metri, fino a 50 centimetri di neve fresca in ventiquattro ore. Si ritiene che i tratti più in quota delle strade di montagna possano essere interessati dalla caduta di valanghe. Si preannuncia, forse, un Natale bianco.

IN OGNI OCCASIONE  
... «FORNIRVI  
BOTTIGLIE  
IL NOSTRO  
MESTIERE»...

**Liquormarket**  
CASH and CARRY

CHAMPAGNE  
BRANDY  
WHISKY  
LIQUOR

**Liquormarket**  
CASH and CARRY

CASSETTE SPECIALI

Speciale reparto  
STRENNE NATALIZIE  
per AZIENDE et INDUSTRIE

Via  
**CONCAGLIA**

• Casette natalizie  
• Palettoni • Bombons  
a PREZZI RIDOTTISSIMI

SABATO - DOMENICA - LUNEDÌ  
APERTO dalle 8 alle 19

Che cosa regali  
alpapà?

**Alla Gabbia c'è.**

MOBILI ED OGGETTI PER ARREDARE  
TRIESTE VIALE XX SETTEMBRE, 36 / TEL. 793910

**LA GABBIA**

Graphis 10

in via Torrebianca 22/a  
**HI-FI MUSIC**

STRAORDINARIA OFFERTA

Giradischi Technics SL-303  
completo di testina MM  
5 anni di garanzia  
al prezzo specialissimo di

Lit. 99.000

Avvisaglie di neve

Il tempo ha assunto ieri sera caratteristiche più tipicamente invernali, con avvisaglie di neve sull'altipiano. Di notte ha soffiato la bora «scura», con raffiche prima deboli e poi sempre più sostenute che contrastavano l'approssimarsi di un regime scioccato. Sono condizioni meteorologiche generali che a Trieste possono assumere, data la bora, anche un volto imprevisto. A mezzanotte nevischiava al valico confinario di Pese, senza però attaccare sul manto stradale.

Ieri mattina, intanto, l'autostrada Trieste-Venezia era stata temporaneamente chiusa al traffico nel tratto fra San Giorgio di Nogaro e Mestre per la formazione di strati di ghiaccio. Sale e solvente sparsi dagli automezzi di servizio hanno permesso di riaprire le corsie al traffico, pur con la normale raccomandazione agli automobilisti di usare prudenza.

Un bollettino straordinario delle valanghe è stato emesso dalla direzione regionale delle foreste in seguito alle abbondanti nevicate dei giorni scorsi verificatisi al di sopra dei 500 metri, fino a 50 centimetri di neve fresca in ventiquattro ore. Si ritiene che i tratti più in quota delle strade di montagna possano essere interessati dalla caduta di valanghe. Si preannuncia, forse, un Natale bianco.

**NATALE '79**

**ZENITH**  
T. Trevisan

GIOIELLERIA  
ARGENTERIA

**T. Trevisan**

PIAZZA BORSA 1



## GIORNALE DI TRIESTE

CONFERENZA AL «DANTE» DI UN GRUPPO DI STUDIOI

Turisti meno distratti  
attesi in Val Rosandra

Allo studio un centro per visitatori e una mostra-museo

(A.d.C.) La domenica, in Val Rosandra, non è proprio possibile farsi una bella arrampicata solitaria. La valle è quasi sempre un imbuto brulicante di migliaia di triestini, un «traffico» tale che sembra di essere in città nelle ore di punta. Cosa fare allora per regolare l'afflusso dei giganti al fine di evitare una «distruzione» dell'ambiente e per cercare di valorizzare anche culturalmente la valle?

Un gruppo di studiosi triestini (il prof. Livio Poldini, il dott. Marcello Goldstein, l'arch. Ferri Scherl, la dott. Franca Scotti) già nel 1977 aveva risposto a questo quesito con un progetto di educazione ambientale e topografica all'amministrazione provinciale e al Comune di San Dorligo della Valle. Di questo progetto si è parlato in un incontro (dal tema sufficientemente esplicito: «una proposta per l'educazione ambientale nella Val Rosandra») tenutosi al liceo «Dante» e promosso dalla Provincia nell'ambito delle iniziative con le quali si intende dare spazio alla discussione di alcuni problemi emergenti che riguardano la comunità locale.

Presentati dagli assessori provinciali Carbone e Spadaro, gli studiosi hanno ampiamente descritto il significato e le finalità della loro elaborazione. In sostanza, sentita anche l'esigenza di rispondere alla domanda sempre più pressante di

una mostra-museo (con educatori, mezzi audiovisivi, fotografie, grafici illustrativi, ecc.) che dovrebbero servire come preparazione e quindi punto di partenza per i vari itinerari che si vorranno seguire. Quindi centro di studio per l'addetto ai lavori, ma anche spazio educativo permanente per il visitatore occasionale.

## Piccolo albo

Il cortese rinvenimento di una collana con ciottolo, carissimo ricordo, è pregato di telefonare al 747781.

Un barboncino bianco e un pekinese biondo attendono un amico che li prenda con sé. Sono all'Astard e si può telefonare al 211292.

Questa distinzione è stata chiarita da Goldstein, che si è soffermato in particolare sulla differenza sostanziale tra il metodo dell'educazione ambientale e quello dell'interpretazione ambientale. Ferri Scherl ha parlato della fattibilità di un centro di educazione ambientale e della possibilità di una valida gestione dello stesso. Scotti ha descritto il modo in cui viene utilizzato l'argomento archeologico nell'ambito dell'educazione ambientale. Infine Sancin, assessore al Comune di San Dorligo, si è detto d'accordo con i contenuti del progetto e, soffermandosi in conclusione sulle reali difficoltà di realizzazione, ha auspicato una politica di piccoli passi.

## SEGNALAZIONI

## Il «Rittmeyer» c'è

Il presidente facente funzioni dell'Istituto dei ciechi «Rittmeyer», Massimiliano Eichberger, ci ha scritto, nel giro di due giorni, altrettante lettere che, in linea di massima, affrontano lo stesso argomento. Poiché la seconda ci sembra riassunta anche la prima, pubblichiamo quella. Ed ecco che cosa scrive il presidente dell'ente.

Egregio direttore, l'Istituto per i ciechi «Rittmeyer» di Trieste lamenta che spesso negli ultimi tempi la radio e la stampa abbiano usato l'espressione «ex Rittmeyer». Si fa presente che l'Istituto per i ciechi «Rittmeyer» esiste tuttora, è in piena attività e svolge una insostituibile azione di istruzione, educazione, rieducazione e assistenza in favore dei privi della vista.

Esiste un gruppo di persone, già dipendenti dall'Istituto e licenziate per subbuglianza personale, che abusa e fa abusare, purtroppo, del nome del «Rittmeyer», arrecando allo stesso grave nocumento morale e materiale. Si invitano la stampa e la radio ad essere più precisi nelle informazioni, senza diffondere notizie inesatte, forse involontariamente fornite.

e che comunque arrecano grave pregiudizio al buon nome dell'Istituto «Rittmeyer» e agli interessi dei privi della vista.

Punti pericolosi  
in viale Miramare

I sottoscritti abitanti in salita alla Madonna di Grotta, desiderano attirare l'attenzione delle competenti autorità comunali sul fatto che l'immissione sul viale Miramare con conversione a sinistra (in direzione cioè di Trieste) delle auto che escono dalla salita Madonna di Grotta, così come l'attraversamento pedonale di viale Miramare all'altezza delle due fermate del «6» in entrambi i sensi prima del cavalcavia di Barcola presentano un notevole grado di pericolosità, poiché le auto che procedono (di solito molto veloci) da Barcola in direzione della città si trovano, all'uscita della curva, improvvisamente di fronte a due attraversamenti sopra citati.

I sottoscritti riterranno quindi allo stato dei fatti opportuna l'apposizione di una qualche segnalazione che renda attenti gli automobilisti provenienti da Barcola. (Seguono 42 firme).

## Arte religiosa al CdS



Alla presenza del vescovo mons. Bellomi, di autorità, artisti e pubblico, è stata inaugurata al Circolo della Stampa la mostra della pittrice Maria Letizia Stepan, organizzata sotto gli auspicci dell'Unione cattolica stampa italiana. Al vescovo è stato fatto dono di un dipinto di ispirazione religiosa. La mostra rimarrà aperta fino al 6 gennaio (Italfoto)

Levato il giorno festivo  
all'insegnante ammalata

Insegno da molti anni in una seria e nota scuola media cittadina, nella quale hanno sempre regnato l'armonia e la legge, l'accordo e la giustizia, ed anche il buon senso. Ma da un anno a questa parte, alcuni di noi si lamentano di una cosa: si tratta delle famose quattro giornate di festività sopresse. Non discuto, o meno, di averle sopresse, né sul fatto di godersi o di averne corresponsione. Il punto è un altro.

Può la scuola togliere una di «quelle» giornate per un giorno di assenza per malattia — che non sempre si può prevedere — o per gravi motivi di famiglia? Può, per un'ora soltanto di assenza (succede anche a noi di essere indisposti senza dover sempre necessariamente ricorrere al medico), può, dico, la scuola togliere una di «quelle» quattro giornate? Non c'è una legge, o disposizione ministeriale, che affermi di fare esplicita domanda in merito, chiedendo, per l'appunto, o di effettuare o di venire remunerati? E non esistono, altresì, gli art. 37 e 41 del Dm 10 gennaio 1957, n.

3, che regolano i congedi straordinari per motivi di famiglia o di salute? (vedi circolare min. ufficio coordinamento per l'attuazione dei decreti delegati, n. 80 prot. n. 946, del 2 aprile 1975). Inoltre, in una nota agenda (cortesemente distribuita dalla locale Cassa di Risparmio) che riporta succintamente, ma chiaramente, alcune delle più importanti norme sullo stato giuridico ed economico degli insegnanti, al capo VIII si legge quanto segue: «Le brevi assenze dal servizio — anche di un solo giorno — dovrebbero essere computate in base alle norme di legge in vigore, al fine del calcolo del congedo. Tuttavia, una prassi costantemente seguita dall'amministrazione (cir. min. 8.1.1940 n. 3, art. 47 e 48 legge 18 marzo 1968, n. 249) fa ritenere che per la breve assenza per motivi di salute, quando non superi i due giorni (naturalmente non venga eletta a sistema) non vi sia necessità di particolare documentazione (certificato medico) per la richiesta o giustificazione».

Come conciliare le cose? Come regolarsi, allora? Chiederei la cortesia di risposta in merito. (Lettera firmata).

Il macello  
e l'animale

Egregio direttore, ti scrivo per fatto personale, direi anzi per legittima difesa nel confronto di chi ha messo in dubbio la veridicità di una notizia riportata nella pagina sportiva del nostro giornale. Chi l'ha fatto, ha tentato pure di fare dello spirito — roba da prima liceo — sulla faccenda del macello di San Sabba, chiuso ai veicoli e al bestiame. L'intervento contro di me aveva soprattutto lo scopo di difendere l'assessore Sblattero.

Ebbene, capisco i difensori d'ufficio, ma sarebbe stato necessario prima sentire se il «cliente» era d'accordo su quella linea di difesa. Non entro nei particolari, ma ti posso soltanto precisare che la notizia «sgradita» mi era stata fornita dallo stesso assessore Sblattero, il quale, leggendo l'indomani non vi aveva trovato nulla da ridire, come mi ha confermato in questi giorni. Chi ha voluto tentare una battuta, affermando che sarei stato informato delle vicende del macello, proibito ai frequentatori dello stadio, dagli stessi animali, ha quindi praticamente insultato l'assessore Sblattero, poiché l'informante era lui.

L'ironico censore mi accusa inoltre di fare della politica a proposito di problemi amministrativi, quali sono quelli di aprire i varchi prescritti dalle autorità di Ps per rendere agibile lo stadio ad un numero di spettatori superiore ai 12 mila attualmente consentiti. In questo senso è triste dover constatare che a sette mesi dalla delibera questi varchi non siano stati ancora realizzati, anche se esiste la burocrazia. E difendere tale immobilismo è semplicemente ridicolo, a mio modo di vedere, Dante di Ragogna.

Pescasportivi  
bistrattati

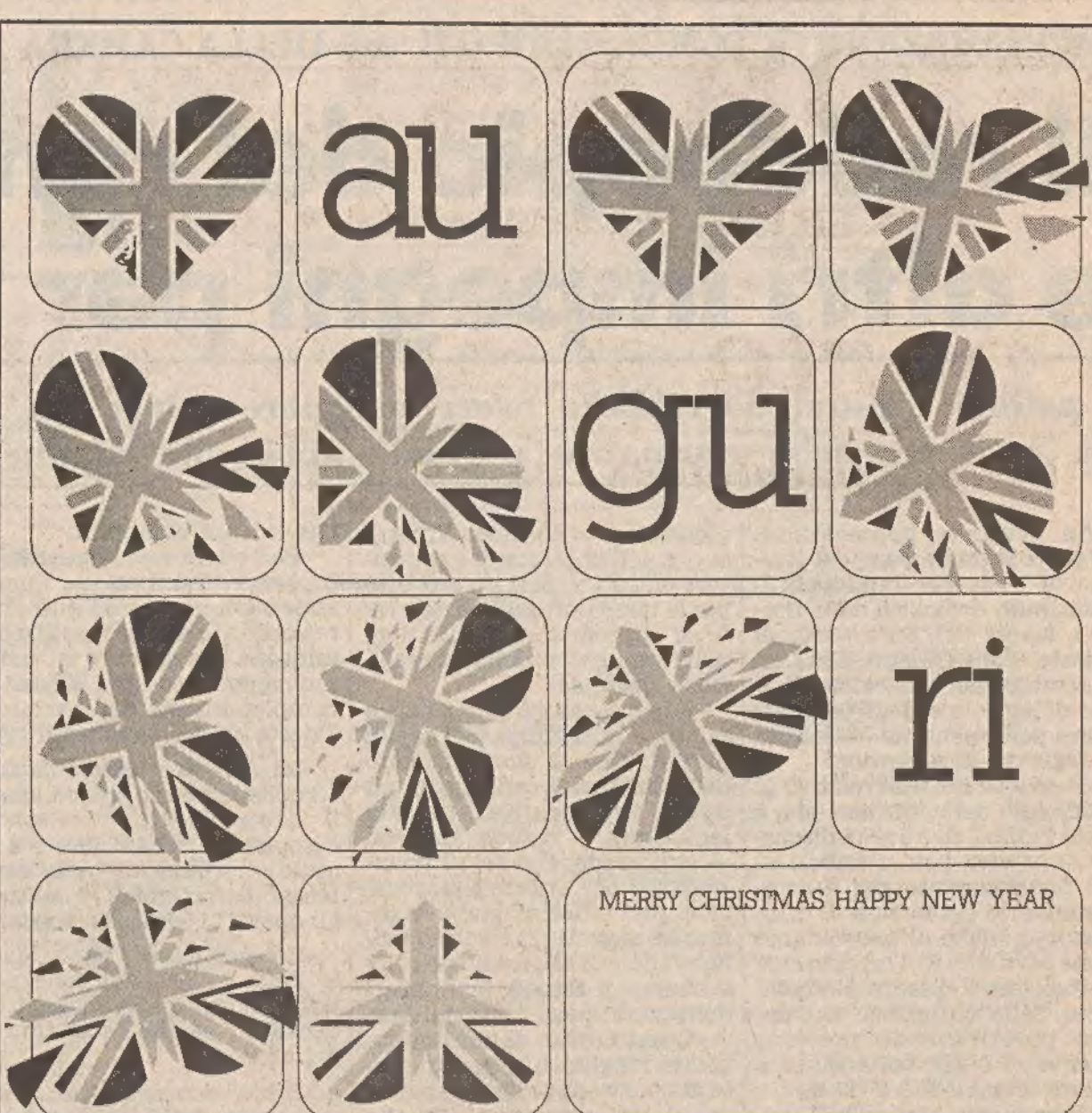
Egregio direttore, il gruppo di pescasportivi «Amici del Bunker» è stato oggetto di un attacco, lesivo del suo buon nome e assai poco sportivo, da parte del presidente della canottieri «Nettuno», dott. Davide, attraverso una lettera inviata all'assessore comunale allo sport e tempo libero, avv. Sblattero, nonché per conto

ricordati di noi prima di averne bisogno

Tessuti tweed  
In pura lana per cappotti e tailleur, vendiamo a prezzi incredibili: pesante 10.000 normale 8.000 di marche diverse al Magazzino Stoffe Inglesi di Merivione via S. Nicolò 22.

Da Galtruccio  
Scampoli e tagli fine pezza, dei migliori tessuti da uomo e donna a prezzi realmente ribassati. Da GALTRUCCIO, PIAZZA GOLDONI 1.

ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL CUORE  
TRIESTE via della Fiera 19  
tel. (040) 772662



FROM THE STAFF OF THE BRITISH SCHOOL OF TRIESTE:

RENATA ALLAIX  
MARK BRADY  
PETER BROWN  
SUSANNE CHRISTMAS  
STEPHEN COFFEY  
LAWRENCE EARLE  
PATRICIA FARNDON  
TATIANA KOCEVAR

KEVIN FELS  
HELEN GRANT  
JILL GRIMSHAW  
MIRANDA HARRIS  
SARAH HARRISON  
ANN JENKINS  
NICK JONES  
HOLLY KNOWLES

NORMAN LISTER  
JUDY MOSS  
THEA PENCO  
MARK RICHARDSON  
ROSANNA SAIN  
VIVIANNE STOTT  
JACK THOMAS  
ZAC THOMAS  
DENYS WHITLEY  
SHEBA

THE BRITISH SCHOOL  
OF TRIESTE

VIA TORREBIANCA 25 — VIA FABIO FILZI 6  
Autorizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione  
(D.M. 26.9.1977) Direzione generale degli Scambi Culturali

LA SCUOLA RIAPRE MERCOLEDÌ 9 GENNAIO 1980

cash & carry

**betagros**

il magazzino di....scorta

**sabato 22 dicembre  
aperto  
dalle 8 alle 12.00**

MOBILIAMOBILIAMOBILIAMOBILIAMOBILIAMOBILIAMOBILIAMOBILIAMOBILIAMOBILIA

*Mobilia e Arredamenti Dorligo  
augurano Buon Natale e lieto 1980*

*Uccellajo*

ARREDAMENTIDORLIGOARREDAMENTIDORLIGOARREDAMENTIDORLIGOARREDAMENTI



**Il nostro Babbo Natale augura a tutti  
Buone Feste**

PIAZZA BORSA 4

## LE ORE DELLA CITTA'

## Natale dei sardi

Domani, alle 20.30, in un ristorante dell'altipiano, si terrà la cena sociale per gli auguri natalizi dei soci dell'Associazione regionale sardi. Assieme al presidente don Francesco Alba sarà presente pure il prefetto Marrosu, assieme ad altre personalità.

## Targhe d'autunno

Ancora oggi nella sede di via Silvio Pellico 1 dell'Escal XXX Ottobre gli iscritti alla «Murgia d'autunno» che, a causa delle avverse condizioni meteorologiche, non hanno preso parte alla manifestazione, possono ritirare ugualmente le riproduzioni su metallo dei disegni di noti artisti predisposti per i marinai.

## Domestiche sulla neve

Prenderanno l'avvio il 20 gennaio 1981 le tradizionali «Sedie domeniche sulla neve» per discesisti e fondisti principianti e provetti promosse dalla Sei Cal Trieste dell'Alpina delle Giulie. Informazioni e iscrizioni nella sede sociale di piazza Unità d'Italia 3 (Tel. 60317) dalle 19 alle 21 dei giorni feriali escluso il sabato.

## «Ora del racconto»

In occasione delle feste natalizie questo pomeriggio con inizio alle 16.30 al Centro pedagogico di via Mazzini 25, si svolgerà una manifestazione promossa dall'«Ora del racconto». Alcune opere per ragazzi saranno presentate da Marco Salvador, Federico Corra, Manuela Borella, Giovanni Bruno, Annamaria Berti e Rita Zonta. Giulio Curjel coordinerà la serata che sarà conclusa dall'intervento dell'insegnante Maura Picinotti-Sossi.

## Movimento federalista

Alla vigilia delle festività natalizie, i componenti il direttivo della sezione triestina del Movimento federalista europeo, saranno lieti di salutare i soci per un amichevole scambio di auguri e per un brindisi in onore del nostro «centesimo» iscritto. L'appuntamento è fissato tra le 18.30 e le 19.30 di oggi nella sede di via Machiavelli 3, IV piano. Nel corso della riunione sarà presentato il programma definitivo dell'«annunziata» Crociera dell'amicizia Europa-Grecia, che, promossa dal Movimento federalista europeo e organizzata dalla nostra sezione, partirà dalla stazione marittima il 7 giugno prossimo.

## Lavori di anziani

Sino a domenica 23 può essere visitata dalle 10 alle 12 nella Casa di via Annunziata 8/A, a cura della società Alpina delle Giulie, sezione di Trieste del Cai, saranno proiettate le diapositive che documentano la spedizione quest'anno delle sezioni venete del Cai al Manaslu, il gigante himalayano di 8166 metri. Illustreranno l'impresa le spedizioni Massarotto e Terzani, e la guida di via Annunziata, Terzani e Zanolle. L'ingresso è libero.

## Natale Selko

All'«Oreficeria» Laurenti Stigliani, Largo Santorio 4 troverete la nuova collezione autunno-inverno UnoARe, ed inoltre il completo vasto assortimento di orologi al quarzo Selko.

## Cappotti vestiti donna

Regalati per Natale una cosa alla moda, acquistandola a prezzo super-ribassato. Approfittate, solo per pochi giorni, da Junior Laghi, via S. Caterina 8.

## Famiglia Montonese

Domani, alle 17.30, a cura della Famiglia Montonese, nella sala maggiore dell'Unione degli Istriani in via S. Felice 2, sarà inaugurata una mostra di pittura su Montona. Sulle oltre 20 tele, la pittrice Fernanda Musco Flaminio ha ritratto con sensibilità non comune chiese, case, e angoli caratteristici della cittadina istriana. La mostra, che sarà aperta fino alle 30 dicembre, potrà essere visitata nei giorni feriali dalle 10.30 alle 12.30 e dal 17.30 alle 20.30; nei giorni festivi dalle 10.30 alle 13.

## Reduci dal Manaslu

Come annunciato questa sera con inizio alle 20.30 nella sala teatro di via Annunziata 8/A, a cura della società Alpina delle Giulie, sezione di Trieste del Cai, saranno proiettate le diapositive che documentano la spedizione quest'anno delle sezioni venete del Cai al Manaslu, il gigante himalayano di 8166 metri. Illustreranno l'impresa le spedizioni Massarotto e Terzani, e la guida di via Annunziata, Terzani e Zanolle. L'ingresso è libero.

## Coperte australiane

Faldi e coperte australiane termiche morbissime in purissima lana d'agnello merino direttamente dall'Australia, in vendita da Giubilo, Largo Riborgo 3.

## Mini sport boutique

L'abbigliamento per bambine e bambini firmato: Petit Vagabond - Portobello - Dani Hechter - Capocaccia. Tonnastri Sport, via Mazzini 37-39.

## Natale alla RdR

Questa sera, nella sede della Repubblica dei ragazzi (Opera figli del popolo), appuntamento natalizio del «cittadino» e degli «amici» di «cittadini di ieri», che, con i loro familiari si riuniranno attorno al vescovo mons. Bellomi. Alle 18.30 riacenderà la luci e farà riecheggiare le voci e le musiche il presepe parlante arrivato al suo 25° Natale. Prima giornata di esposizione al pubblico mercoledì 26 dicembre dalle 15 alle 17.30.

## Testimoni di Geova

Domani alle 17, nella sede dei testimoni di Geova di Santa Santa 1/1, l'anziano Isidor Di Lorenzo terrà una considerazione biblica sul soggetto «La felicità è un sogno irrealizzabile?». Tutti gli interessati sono invitati a intervenire. L'ingresso è libero.

## Crs Julia

Questa sera, alle 19.30, nella sede di via Coronio 13, avrà luogo un incontro per lo scambio degli auguri di Natale. Sono invitati soci, amici, artisti e familiari.

## Tessuti tweed

In pura lana per cappotti e tailleur, vendiamo a prezzi incredibili: pesante 10.000 normale 8.000 di marche diverse al Magazzino Stoffe Inglesi di Merivione via S. Nicolò 22.

## Da Galtruccio

Scampoli e tagli fine pezza, dei migliori tessuti da uomo e donna a prezzi realmente ribassati. Da GALTRUCCIO, PIAZZA GOLDONI 1.







SLITTANO AD OGGI LE NOMINE PER ALCUNI ENTI PUBBLICI

## Poltrone e candidati: scaramucce al Comune

Molta incertezza sui nomi da designare per Tartini e Rittmeyer

Hanno incontrato qualche difficoltà al Consiglio comunale alcune nomine di rappresentanti municipali al vertice di organismi locali. La nomina dei componenti della nuova commissione edilizia è stata rinviata alla seduta di oggi, su richiesta dei comunisti i quali hanno prospettato l'ipotesi di un accordo fra partiti sui vari candidati (la mozione d'ordine sul rinvio è passata grazie al voto determinante della Dc).

Per quanto riguarda la nomina di due componenti del consiglio d'amministrazione del Conservatorio «Tartini», uno è spuntato la scorsa settimana (Valcini, proposto dalla Dc) mentre nessun altro candidato — in particolare né Kodric, proposto dal Pci, né Fabio Vidali, proposto dalla LpT — ha ottenuto la prescritta maggioranza assoluta, equivalente alla metà più uno dei votanti.

L'altra sera, prima di passare alla votazione per il secondo consigliere d'amministrazione del «Tartini», l'assessore Gambassini ha annunciato che la LpT ritirava la candidatura di Vidali, sostituendola con quella di un indipendente, Vittorio Porro, dal momento che la Dc aveva manifestato una certa preclusione per il primo nominato. «Così la Dc non avrà alibi — ha polemizzato Gambassini — per votare a favore del candidato comunista». Risultato: né Porro (20 voti) né Kodric (16). Haazione orientata alla maggioranza assoluta dei suffragi, e la votazione verrà ripetuta.

Rinviata anche la nomina del nuovo presidente dell'Istituto «Rittmeyer». La Dc aveva nel frattempo rinunciato alla sostituzione con un proprio candidato del dimissionario prof. Rattani, che appunto era stato a suo tempo designato dalla Dc, e ciò in seguito a una proposta della LpT di promuovere l'attuale vicepresidente. Ma l'altra sera, in aula, il sindaco ha proposto il nome di un candidato della LpT.

A questo punto la Dc ha chiesto un rinvio per concordare, di fronte al fatto nuovo, le eventuali candidature comuni a più forze politiche, ma la sua mozione d'ordine (grazie all'astensione determinante del Pci) non è passata. Sia la LpT sia la Dc e il Pci hanno infine votato per i rispettivi candidati, ma nessuno di essi ha ottenuto la prescritta maggioranza di voti. Anche per tale nomina, dunque, si rinvierà.

### Associazione medica: assemblea ordinaria

Questa sera alle 18.30 in prima convocazione e alle ore 19 in seconda convocazione, vi sarà l'assemblea generale ordinaria dell'Associazione medica triestina, con il seguente ordine del giorno: relazione del presidente, relazione del tesoriere, varie. Alle 19.30 avrà luogo la conferenza, già programmata per giovedì, su: «The atrioventricular canal: new surgical-anatomic approaches», tenuta dal prof. Alain Carpentier, professore aggregato dell'Istituto di cardiologia dell'università di Parigi. Entrambe le sedute si svolgeranno nella sala delle conferenze dell'ospedale Maggiore (via Stuparich 1).

### Rinviati a primavera i lavori al mercato

Nessuna decisione concreta è stata presa in merito al progetto di ristrutturazione del mercato coperto di via Carducci dalla commissione comunale per il commercio, che si è riunita ieri mattina. I componenti della commissione hanno esaminato le diverse opposizioni presentate allo scheletro di delibera dai diretti interessati.

È stato proposto di dar corso a un nuovo schema di provvedimento, con alcune varianti e maggiori definizioni di dettaglio: si tratta in sostanza di un ulteriore rinvio per un'iniziativa che «Il Piccolo» non ha mancato di sottolineare come importante nell'interesse dei consumatori, come strumento per concretare forme di vendita, nel settore alimentare, a prezzi controllati.

I tecnici del parere che il nuovo provvedimento non potrà essere approvato prima di marzo. La ristrutturazione del mercato coperto viene così a slittare nel tempo.

### Oggi la votazione sul bilancio regionale

Al consiglio regionale si sono conclusi gli interventi sui bilanci (consuntivo, preventivo e piano triennale di spesa). Sono intervenuti complessivamente 19 consiglieri. Per oggi sono previste le repliche dei relatori e dei rappresentanti della giunta, quindi, dopo le dichiarazioni di voto, si passerà alla votazione finale. Alla fine della seduta, l'assemblea ha approvato un disegno di legge riguardante l'adeguamento delle cooperative operanti di Trieste, Istria e Friuli alle disposizioni sulle società cooperative.

Al «Che» — Oggi alle 18 al circolo di studi politico-sociali «Che Guevara», nella sala di via Madonna 19, Riccardo Terzi, membro del Comitato centrale e segretario della Federazione milanese del Pci, parlerà sul tema: «Il Pci nella situazione politica attuale». Seguirà un dibattito.

### Mostra alla Provincia di grafici sloveni

L'Ente italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena ha inaugurato mercoledì nella sala d'arte della Provincia la sua prima mostra d'arte figurativa, realizzata con la collaborazione dell'Assessorato, e denominata «Sei artisti per una grafica di ricerca».

Le opere presentate sono state create da Bruno Chersicla, Franco Dugo, Livio Schiozzi, Marjan Kravos, Lado Pengov, Edvard Zajec, noti artisti anche a livello internazionale, che diversi per stile, hanno in comune la tensione della ricerca, antidoto al consumismo, che caratterizza tante mostre natalizie.

La rassegna resterà aperta al pubblico, dalle 17 alle 20 nei giorni feriali e dalle 10 alle 12 nei giorni festivi, fino al 6 gennaio 1980, tra gennaio e maggio sarà presentata a Gorizia, Udine, Pordenone e Lubiana.

Tra le iniziative culturali colaterali promosse dall'Ente nel-

l'occasione della Mostra, di particolare rilievo la presentazione del volume «Kras, Carso, Karst» con poesie di Srečko Kosovel e grafiche di Luigi Spacal, edito dall'Editoriale stampa triestina, già in libreria come strenna di fine d'anno. Il libro sarà presentato oggi alle 18.30 con la presenza di Marko Kravos, Luciano Morandini, Nullo Reggente e Luigi Spacal. Gli attori Lidia Kozlovic, Grazia Bobbio e Rino Romano leggeranno alcune poesie di Kosovel.

### Festa in via S. Vito

Oggi alle 16 nel nuovo centro di psicoanalisi di via S. Vito, appartenente alla prima zona dei servizi di salute mentale, vi sarà uno spettacolo per bambini con i burattini del bravo Torre Serbo, e una gara di arringo di bambini (tutti i genitori sono invitati a presenziare una targa di loro produzione). La manifestazione mira a promuovere la partecipazione del quartiere di San Vito alle attività del servizio.

## Omaggio a Oberdan



Ieri mattina, per l'anniversario del sacrificio di Guglielmo Oberdan, l'Associazione mazziniana italiana e altri sodalizi hanno deposto una corona d'alloro nella scuola che porta il nome del Martire; più tardi analogo cerimonia si è ripetuta nel sacro di piazza Oberdan.

### Concerto alla «Vela» con il «Vox Julia»

Continua la prima stagione musicale alla Società triestina della vela. Nella sede del pontile Istria 8 avrà luogo stasera con inizio alle 20.30 un concerto del coro «Vox Julia» di Ronchi dei Legionari, diretto da Sonia Magris-Sirsen. La serata sarà presentata da Letizia Pizzarelli-Fonda Savo.

### Festa alla «Spirale» per grandi e piccini

Domani, nella sede dell'associazione «La Spirale» di via Venezia 7, si svolgerà una festa di Natale per grandi e piccini. Alle 10 vi sarà una conferenza sul tema: «Il significato del Natale»; nel pomeriggio, alle 15.30, rappresentazione cantata del presepe vivente. Vi sarà poi un concerto di musiche natalizie.

STRONCATA DURANTE UN NUMERO DI PROVA

## È morta al circo l'elefantessa Rita

È morta improvvisamente un'elefantessa indiana di 12 anni, di nome Rita, del circo brasiliano di Paolo Orfei, che ha alzato le tende vicino alla Stazione centrale, per il debutto previsto per domani. Rita, negli ultimi giorni non stava molto bene e veniva somministrata una dieta in bianco, come previsto dal veterinario. Ieri mattina alle 10 l'elefantessa, ancora molto giovane — considerando che simili animali vivono fino a 80 anni — è morta, per cause imprecise.

Il pachiderma faceva un numero spettacolare insieme con altri due elefanti comandati dal domatore Giovanni Sorreos. Adesso, mancando Rita, sarà difficile fare eseguire il numero agli altri due elefanti, i quali ormai da 12 anni compiono quei movimenti che ora saranno resi difficili dalla mancanza del terzo partner.

L'elefantessa, che con l'addestramento ricevuto poteva valere circa 40 milioni, aveva lavorato l'ultima volta il 17 dicembre scorso a Odeon, in un'occasione una targa di loro produzione). La manifestazione mira a promuovere la partecipazione del quartiere di San Vito alle attività del servizio.

### Due film dell'Est al Verdi di Muggia

Nell'ambito della rassegna di film d'autore, organizzata dalla «Cappella Underground» in collaborazione con i circoli «Gramsci» e «Frausin», al cinema «Verdi» di Muggia sarà presentato oggi il film: «Il gioco della mela» (1978) diretto dalla nota regista cecoslovacca Vera Chitlyova. Domani e domenica, sempre per il ciclo «Dall'Est qualcosa di nuovo», verrà presentato l'eccezionale capolavoro del regista polacco Andrzej Wajda: «L'uomo di marmo» (1978), il più importante e più discusso film prodotto negli ultimi anni in un paese socialista.

### Incontro con «Lakme»

Oggi alle 18.30, nella sala maggiore del Cca in via San Carlo, incontro del pubblico triestino con gli interpreti di «Lakme» in scena di Verdi. E' libero l'accesso alla manifestazione, indetta dagli Amici della lirica e dalla sezione musica del Cca.

### Natale dei poeti al caffè Tommaso

«Il Natale dei poeti» è il tema che Arte pro Arte su e appunti di Lucio Devegila e in

collaborazione con la sezione Teatro Camera diretta da Mario Pardini propone questa sera ai propri soci e al pubblico del caffè Tommaso che segue l'attività del sodalizio. E un richiamo, in lettura critica e dizione, del messaggio di una possibile pace tra gli uomini di buona

### Apra oggi la «Mostra di Natale»

Si inaugura questo pomeriggio, alle 18, al Centro Barbaean, nella piazzetta omonima, la mostra «Natale con artisti e critici». Il comitato di gestione della sala espositiva, presieduto dal presidente dell'Azienda di soggiorno e turismo, Giorgi, propone questa simpatica e insolita manifestazione per un incontro fra i pittori triestini e critici locali in occasione delle festività di fine d'anno.

Al Centro Barbaean (che è appunto gestito direttamente dall'Azienda di soggiorno) esporranno, fino al 12 gennaio, sette pittori (Antonio Rodriguez, Ugo Carà, Folco Jacobi, Marino Cassetti, Paolo Cervi, Edvard Zajec, Franco Vecchi) proposti da altrettanti critici attualmente operanti a Trieste (Sergio Brossi, Luigi Danellutti, Claudio Martelli, Carlo Milic, Sergio Moles, Giulio Montenegro, Franc Udovici).

volontà, tratto dalle poesie e dalle prose di Manzoni, Gozzano, Pascoli, Ungaretti, Quasimodo, Levi.

Tutti autori che hanno esemplarmente messo in risalto il magico richiamo della tradizione natalizia, la quale illumina da sempre la speranza di bene in tutti gli uomini di fede. Nella seconda parte della serata, una silloge di poesie d'occasione dei poeti dell'antico caffè darà simpatica apertura agli auguri di buon Natale dell'associazione ai propri associati. L'appuntamento è alle 19.30.

### I rapporti economici con la Slovenia

Il presidente della Camera per l'economia della Slovenia, Andrej Verhic, sarà a Trieste oggi per incontrarsi con il presidente della Camera di commercio e alcuni membri della Giunta, allo scopo di prendere in esame alcuni fra i principali problemi interessanti i rapporti fra Trieste e la Repubblica di Slovenia. Nel corso dell'incontro, che avrà inizio alle 10 nella sede della Camera di commercio, dovrebbero venir discussi i problemi della collaborazione industriale a breve e a lungo termine, la predisposizione di proposte per un miglioramento dei rapporti economici tra le zone di confine, la situazione delle costruzioni autostradali nel Friuli-Venezia Giulia e in Slovenia, nonché una serie di problemi concernenti le comunicazioni ferroviarie, l'autotrasporto delle merci attraverso il territorio jugoslavo e le comunicazioni marittime. I due presidenti saranno affiancati in tale occasione dai funzionari responsabili dei settori interessati agli argomenti sopracitati.

L'incontro fra il presidente Verhic e il dott. Modiano rientra nel quadro dello spirito di collaborazione con il quale i due enti camerali intendono prendere in esame tutte le iniziative intese a creare nuove basi per un costruttivo lavoro nell'interesse dell'economia delle due Regioni.

### Conferenza Mirabella

Per iniziativa dell'Associazione giuliana di cultura classica (Aicc) oggi alle 18, nell'aula al primo piano di via dell'Università 3, il prof. Mario Mirabella Roberti dell'università di Trieste parlerà sul tema: «Aspetti dell'architettura romana».

## COMUNE DI TRIESTE

RIPARTIZIONE XIII - URBANISTICA E TRAFFICO  
Sez. Amministrativa - Prot. XIII - 78-122/39/2

### IL SINDACO

vista la deliberazione consiliare n. 123 dd. 9.2.1979, ravvisata legittima del Comitato Provinciale di Controllo nella seduta dd. 12.3.1979 sub. n. 2237/2600, con la quale è stato approvato il piano di recupero denominato «Teatro Romano»;

visto l'art. 28 della L. 5.8.1978 n. 457;

visto l'art. 16 della L. 17.8.1942 n. 1150;

### rende noto

che la deliberazione consiliare n. 123 dd. 9.2.79, unitamente agli elaborati progettuali ad essa allegati, è depositata, dalla data del presente avviso, presso la Segreteria Generale (stanza n. 807 del Palazzo Municipale di passo Costanzi n. 2) a libera visione del pubblico nei giorni feriali dalle ore 12 alle ore 13.

IL SEGRETARIO GENERALE  
(dott. Beniamino Rava)

IL SINDACO  
(avv. Manlio Cecovini)

## COMUNE DI TRIESTE

RIPARTIZIONE XIII - URBANISTICA E TRAFFICO  
Sez. Amministrativa - Prot. XIII - 78-118/17

OGGETTO: Piano Particolareggiato del Polo Urbano Dreher di via Giulia.

### IL SINDACO

visto il decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 0556/Pres. 121/P.Y. dd. 10.10.1979, inserito per estratto nel Bollettino Ufficiale della Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia n. 129 dd. 30.11.1979, con il quale è stato approvato il Piano Particolareggiato del Polo Urbano Dreher di via Giulia;

visto l'art. 10 della legge 17 agosto 1942 n. 1150;

### rende noto

che della data di pubblicazione del presente avviso il Piano Particolareggiato del Polo Urbano Dreher di via Giulia viene depositato, insieme con il decreto di approvazione, a libera visione del pubblico per tutto il periodo di validità, nella segreteria comunale, stanza 607, Ripartizione XIII - Urbanistica e Traffico, passo Costanzi 2/VI p.

Chiunque ne abbia interesse ha facoltà di prenderne visione nelle ore d'ufficio (giorni feriali dalle ore 12 alle ore 13).

IL SEGRETARIO GENERALE  
(dott. Beniamino Rava)

IL SINDACO  
(avv. Manlio Cecovini)

## ORARIO NEGOZI UNIVERSALTECNICA

DOMENICA 23

LUNEDÌ 24 (vigilia di Natale)

I negozi Universaltecnica rimarranno

APERTI CON ORARIO NORMALE

Corso Saba, 18 - Piazza Goldoni, 1

CENTRO HI-FI - Via Zudecche, 1

## VENDITA DIRETTA dal produttore al consumatore

PROSCIUTTI COTTI PRAGA - SPALLA - PANCETTE  
PEPATE, ARROSTE, AFFUMICATE - SALUMI - SALAMINI FRESCHI - SALSICCE VIENNA - SALSICCE CRAGNO - PROSCIUTTO CRUDO - SPECK - COTECHINI - COSTE AFFUMICATE - CARRE' DI MAIALE - POLPA MAGRA DI MAIALE - CONFEZIONI FAMIGLIA

## NUOVO PUNTO VENDITA

**duke**  
grandi marche

ZONA INDUSTRIALE  
Strada Monte d'Oro  
ORARIO: 9-13 - 15-19  
ESCLUSO IL LUNEDÌ  
— Bus 23 —  
AMPIO PARCHEGGIO

## Che cosa regali alla mamma? Alla Gabbia c'è.

MOBILI ED OGGETTI PER ARREDARE  
TRIESTE VIALE XX SETTEMBRE, 36 / TEL. 793910

**LA GABBIA**

Le nostre pellicce, confezionate artigianalmente con pelli accuratamente scelte, sono un investimento estremamente favorevole. Eleganti, tengono caldo, durano e si rivalutano nel tempo. Cosa si può chiedere di più ad un oggetto che si gode per vari mesi all'anno?

Pellicceria Francetich - Montegaldella di Vicenza.

Trieste, via S. Spiridione 2/C, tel. 040/64910

**CALORE ALTERNATIVO A BUON MERCATO**

**pelliccerie francetich**

monte bello  
questa settimana  
Domenica 23 DICEMBRE  
Mercoledì 26 DICEMBRE  
inizio corse ore 14.00

## Sciare a... PASSO PRAMOLLO

si inaugurano  
5 NUOVI SKILIFT  
con 10 nuove piste  
«CAROSELLO DELLE DUE VALLI»  
con un unico abbonamento giornaliero o mezzo giornaliero  
VALEVOLE PER TUTTI GLI IMPIANTI

• OTTIMO INNEVAMENTO  
• STRADA TRANSITABILE

## CAPO DELLA GUARDIA DI FINANZA REGIONALE

## Commiato da Trieste del generale Accaria

Dopo oltre due anni di permanenza a Trieste il generale di brigata Nicola Accaria lascia oggi il comando della zona «Friuli-Venezia Giulia Guardia di Finanza» per assumere il comando della zona Lombardia di Milano.

Sotto la sua direzione i comandi e i reparti della regione hanno ricevuto un notevole impulso operativo che si tradotto in brillanti risultati di servizio. L'ultimo dei quali, in materia di sequestro di stupefacenti, ha interessato, per l'importanza, l'intera opinione pubblica nazionale.

Il generale Accaria, che da studente ha frequentato il liceo Dante, lascia la nostra città per la terza volta dopo aver in passato comandato il nucleo della Polizia Tributaria. Al saluto di commiato erano presenti il colonnello Carlo Mittiga, comandante del nucleo regionale di Trieste che, in attesa dell'assegnazione del nuovo comandante, reggerà la zona stessa, i colonnelli Carlo Iaconis e Rocco Maffei, comandanti rispetti-



vamente delle Legioni di Trieste e Udine, gli ufficiali della 19ª Legione e una folla rappresentativa di sottufficiali, appuntati e finanzieri in servizio alla sede di Trieste.

Nel salutarlo e ringraziarlo il colonnello Mittiga gli ha formulato, a nome di tutti, i migliori auguri per il nuovo oneroso compito che l'attende a Milano.

## GRAVE EPILOGO DI UN INCIDENTE DAVANTI AL CINEMA CAPITOL

## Investito in viale D'Annunzio muore per le ferite riportate



Un barbiere di 54 anni, Saverio D'Amato che abitava in via Orlandini 4 è morto all'ospedale per le ferite riportate dopo l'investimento di cui è rimasto vittima l'altra sera mentre stava attraversando il viale D'Annunzio. L'uomo scese dal marciapiede all'altezza del cinema Capitol, fatti pochi passi era stato travolto dalla Mini Minor targata Ts 196430

guidato verso città da Bruno Madonia di 20 anni abitante in via Scussa 5.

L'uomo era stato trasportato con la Cri all'ospedale Maggiore, era stato ricoverato in neurochirurgia con prognosi di venti giorni per trauma cranico, contusione alla fronte e una ferita lacerata cutanea occipitale. Dagli accertamenti esperti dei Carabinieri è emerso che l'uomo stava attraversando la strada fuori della zona pedonale.

### In agitazione i dipendenti del Teatro stabile

La segreteria provinciale della federazione lavoratori dello spettacolo Ogl-Cisl-Uil, riunitasi con i rappresentanti della federazione sindacale unitaria nel consiglio d'amministrazione del Teatro stabile di prosa, ha proclamato lo stato d'agitazione dei dipendenti dello stesso Teatro stabile.

Facendo appello alle forze politiche e amministrative della città e della regione — per una gestione efficiente del massimo

teatro di prosa della regione», la segreteria sindacale unitaria avanza le seguenti richieste: 1) soluzione urgente dei problemi relativi al contratto di locazione del politeama Rossetti, di proprietà del Lloyd Adriatico; 2) individuazione di chiare linee di regionalizzazione del teatro, che tengano conto della realtà culturale e sociale del territorio; 3) recupero della funzione rivolta al mondo del lavoro dei giovani e delle forze della cultura regionale con la riacquisizione degli abbonati perduti; 4) definizione del mansionario-organigramma del personale, atteso da troppi anni.

Serra club — «La missione della Chiesa e la sorte dell'uomo», quarto capitolo dell'enciclica «Redemptor hominis», è l'argomento che il rettore mons. Eugenio Ravignani tratterà nella riunione che i soci del Serra club di Trieste terranno questa sera nel locale del Seminario vescovile alle 20.30.

### dott. U. CIOLI

SPECIALISTA PELLE E VENEREE  
ore 12.15-30 e 18-20  
VIA TORREBIANCA 43 - TEL. 61740  
(angolo via G. Carducci)



## CRONACHE DEGLI SPETTACOLI

A Padova il duo  
Gulli - Agostini

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE  
PADOVA — A conclusione di una «concertata» per la Gioventù musicale il duo Gulli-Agostini ha tenuto un bel concerto per il ciclo beethoveniano al Centro d'arte dell'Università. Di particolare significato la scelta del programma, specchio di tutta la musica cameristica di Beethoven: al parva infanti: Rassegna «Sonata» opera 24 «La Primavera» per toccare la terza delle «Sonate» opera 30 e raggiungere i nuovi significati di avvincente intimità e la finissima trama dell'opera 96, ultima composizione per violino del grande musicista.

A pochi mesi dal concerto a San Giovanni di Duino, Federico Agostini e Giuliana Gulli hanno ottenuto una nuova, eloquente affermazione. Di limpida misura e di bella varietà dinamica l'esecuzione della «Primavera», un'opera di pura contemplazione che sempre cede la sue temibili difficoltà in sensazioni di chiarezza e di «Allegro» iniziale il passaggio al secondo tema ha trovato un rilievo mirabile, mentre la «Kermesse» conclusiva della «Sonata» op. 30 n. 3, fremente di ritmi e umori popolari, ci è parsa esprimere con forte incisività il distacco dal mondo dei modelli haydniani e mozartiani. Veramente in questa «Sonata», che allo Schering sembra ispirata da un «Singspiel» goethiano, l'invenzione beethoveniana si mostra ormai remotissima dalla piacevole tenerezza dello stile galante.

Con il suono purissimo e con la finezza del fraseggio di Federico Agostini (contraltista di un'alta tradizione familiare e triestina) dovremo ricordare la generosa vitalità e anche la nitida uguaglianza del contributo di Giuliana Gulli. Quanti conoscono le difficoltà di certi particolari non appaiono della scrittura pianistica beethoveniana?

Infine la «Sonata» opera 96, dedicata all'arciduca Rodolfo (che ne fu il primo interprete, insieme al grande violinista Pierre Rode), ha conquistato l'uditorio padovano attraverso una ricreazione efficacissima del «secondo stile» beethoveniano, favorita dall'armonia e dalla morbidezza dell'arcata di Federico Agostini. Molto ben rese le variazioni dell'ultimo movimento, il cui tema è tratto da un «Singspiel» di Hiller.

Un uditorio in gran parte giovanile e un successo molto cordiale.

E. G.

## TEATRI E CINEMATOGRAFI

**TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI.** Stagione lirica 1979-80. Domani alle ore 20 ultima (turni F/E) di «Lakmé» di L. Delibes. Direttore R. Giovanetti, regia di A. Fassini. Biglietti presso la Biglietteria del Teatro (tel. 31948). Sabato alle ore 20 ultima (turni F/E).

**TEATRO COMUNALE GIUSEPPE VERDI.** Teatro Auditorium di via Torbiana. I Concerti di Danza. Domenica alle ore 11 primo spettacolo. Corpo di ballo del Teatro Verdi, coreografie di Alfredo Köhler. Biglietteria Centrale Galleria Protti.

**TEATRO STABILE POLITEAMA ROSSETTI.** Ore 20.30 (termine 22.50) turno libero. Il Teatro Stabile di Torino presenta: «I giganti della montagna» di Pirandello, regia di Mario Missiroli. In abbonamento, tagliando 4. Prenotazioni presso la Biglietteria Centrale per tutte le repliche. Ultima tra le repliche. Teatro Stabile Politeama Rossetti: 29 e 30 dicembre ore 16 e 20.30 concerto del «Poon». Prevediamo presso la Biglietteria Centrale.

**TEATRO CRISTALLO.** Per le festività di Natale e Capodanno il varietà è stato rinviato e riprende martedì 8 gennaio.

**LA CAPPELLA UNDERGROUND** (via Francia 17, tel. 764327 per soci). Oggi e domani, ore 18, 20 e 22. «La signora di Shanghai», capolavoro di Orson Welles, con Orson Welles e Rita Hayworth.

Onorato a Grado  
Antonio Smareglia

Presente un folto pubblico, fra cui numerose personalità del mondo dell'arte, la figura e l'opera di Antonio Smareglia sono state commemorate a Grado, dove il compositore istriano si spense ore cinquant'anni.

Nella sala della biblioteca «Falcone» hanno parlato, dopo il sindaco, il m. vito Levi e il poeta Biagio Marin, dalle cui poesie gradesi Smareglia aveva tratto due splendide liriche per canto e pianoforte. La cerimonia ha avuto solennità lo scoprimento di una epigrafe, posta dal Comune sulla casa dove il maestro morì. Il testo, dettato da Vito Levi, così ricorda, con lapidaria sintesi, l'operosità dello sfortunato artista: «In questa casa all'alba del 15 aprile 1929 si spense Antonio Smareglia. Alto spazio oggi il canto di «Nozze Istriane», «Falcone», «Oceano», «Abisso», vincendo il lungo, ingiusto oblio».

Acquisiti il governo cinese ha acquistato tre film dalla Bbc, l'ente televisivo britannico controllato dal governo, per trasmetterli nel proprio territorio. Si tratta della serie «Anna Karenina» e «David Copperfield».

**ALDEBARAN.** 16, 18, 20, 22. La bomba erotica dell'anno: «Amarsi?», che casinò, di Patrick Schulmann, con l'insaziabile Jean-Louis Bideau, il timido Regis Forêt, il femminista Bernard Girardeau, le loro «giuste» partner e la gatta Clitoris. Un milione di spettatori a Parigi, 9 miliardi d'incasso, divertimento assicurato per tutti: soddisfatti o rimborsati. Prima visione. Colore. Non vietato.

**ARISTON.** L.N.C. 16, 18, 20, 22. Roberto Benigni in: «Chiedo asilo», il film più divertente di Marco Ferreri, con Dominique Lauff e 150 bambini. Prima visione. Colore. Per tutti.

**EDEN.** Ore 16.30, 18.30, 20.10, 22.15. Indagine su un delitto perfetto. Technicolor, con Gloria Guida, Leonardo Mann, Adolfo Celli e Joseph Cotton.

**EXCELSIOR.** 16, 18, 20, 22.15. «Bocca da fuoco» con Sofia Loren e James Coburn.

**FENICE.** 16, 18, 20, 22. «Apocalypse Now», con Marlon Brando, R. Duvall. V.m. 14.

**FILODRAMMATICO.** Luce rossa - Film porno. 15.30 ult. 22. «Deep throat» (Gola profonda) con Linda Lovelace e Harry Reems. Severam. V.m. 18 a. Domani: «Pornostrike».

**GRATTACIELO.** 16.30, ult. 22.15. Nudi, belli, innamorati cioè «Senza buccia» senza abito, senza complessi. Divertentissimo con Lilli Carati, O. Karlos, I. Staller, M. Interlenghi. I.C. Nava. V.m. 14 anni.

**MIGNON.** 16, ult. 22.15. «Chen, il pugno che uccide». I più grandi campioni di arti marziali nel film più spettacolare dell'anno. Ult. giorno.

**NAZIONALE.** 14.30, ult. 22.15. «Gli aristogatti», di Walt Disney. Al film è abbinata una meravigliosa favola natalizia.

**RITZ.** Ore 16, 18, 20, 22.15. «Io sto con gli ippopotami». Technicolor con Terence Hill e Bud Spencer. Sospese tutte le tessere.

**AURORA.** 16.30. Nella miglior tradizione del film del terrore «Vampyr» con J. Amplas e O. Forrest. Technicolor. Vietato ai minori di 14 anni. Ultimo giorno. Domani: «Airport 80» l'ultimo eccezionale successo della fortunata serie dei films catastrofici.

**CAPITOL.** 16.30. Ancora oggi a richiesta. Un drammatico e violento technicolor «Bogart, il giustiziere di Chicago» con R. Lawson e E. Burr. Un mondo particolare e crudele dove la violenza è legge. V.m. 18 anni. Domani l'attesissimo colossale «Alien».

**MODERNO** (adiacente Hotel S. Giusto). 15, 17.15, 19.30, 22. L'unico cinema che vi dà la possibilità di vincere una «Ritmo» e altri meravigliosi premi partecipando alla lotteria organizzata dagli amici di San Giacomo. In prima visione assoluta per Trieste. Ultimo definitivo giorno del film concerto «Dai rock al rock» con Santana, Kansas, Super Tramp, P. Frampton, Toto, T. Nugent, Styx, Meat Loaf, Segue «Cream», the last concert at the Royal Albert Hall. Due ore di musica. Domani l'attesissimo colossale «Alien».

**CRISTALLO.** 16.30. Dopo quattro settimane di successo è in proseguimento dalla prima visione «La pata bollente» con Renato Pozzetto, Edwige Fenech e Massimo Ranieri. Un singolare triangolo, divertente da tutti i lati. V.m. 14 anni.

**CRISTALLO.** Per le festività di Natale e Capodanno il varietà è stato rinviato e riprende martedì 8 gennaio.

**VITTORIO VENETO.** 16, ult. 21.30. Technicolor «Superman», Marlon Brando, Gene Hackmann, Christopher Reeve, Glenn Ford, Trevor Howard, Maria Shell. Regia Richard Donner. Un grande successo! Per tutti.

**VITTORIO VENETO.** Domenica mattina ore 10 chiusura cassa ore 11 l'atomica della risata «Atollo K». Stan Laurel, Oliver Hardy.

**ABBAZIA.** 16. «La donna che violentò se stessa», con Dagmar Lassander e R. Hunter. La luce rossa è superata, questo è un porno da luce blu. V.m. 18. Colore.

**ALCANTARA** (tel. 796162). Ore 16. «Coma profondo». Un dramma giallo di un realismo accentuato magistralmente trasferito sullo schermo. Interpreti Genevieve Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark. Technicolor.

**LUMIERE** (via Flavia 9) ore 16. Proprio quando sembrava che non ci fosse più pericolo... arriva «Lo squale 2», una continua suspense con Roy Scheider, Lorraine Gary e Murray Hamilton, in technicolor.

**RADIO.** 16. Ingorde, fameliche, insaziabili. «Le pantofole». Severam. V.m. 18 a. Ultimo giorno.

**RIDUZIONI C.I.C.A.** (Achl, Arcel, Endas) Radio, Capitol, Alcone, Ariston, Aurora, Vitt. Veneto.

**MUGGIA.** VERDI, 17, 18.45, 20.30. con ripetizione del primo tempo, dall'Est qualcosa di nuovo: «Il gioco della vita» di Vera Chittiova. Divertente commedia erotico-sentimentale. Cecoslovacca doppiata in italiano. Colore. V.m. 14 anni. Domani ore 16.45-21.30. «L'uomo di marmo».

**UDINE.** DIANA. 18. «I porno desideri di una studentessa». V.m. 18 anni.

**ARISTON.** 16. «Mani di velluto».

**FUCINI.** 16. «Io sto con gli ippopotami».

**CENTRALE.** 16. «Il mistero della signora scomparsa».

**CAPITOL.** 16. «Senza buccia». V.m. 14 anni.

**ODEON.** 16, ult. 21.30. «Apocalisse now». V.m. 14 anni.

**CRISTALLO.** 16. Fantasia erotica. V.m. 18 anni.

**PALMANOVA.** ITALIA. 20. «Terrore dallo spazio profondo».

**GARIBOLDI.** 20. «L'american faver».

**TARCENTO.** MARGHERITA. 20. «L'usignolo e l'aldolosa» con S. Kristel.

**RONCHI.** RIO. «The porno story of Justine». V.m. 18 anni.

**EXCELSIOR.** Oggi chiuso.

**CASARSA.** ROMA. 20. «Furia del drago» con B. Lee.

**CERVIGNANO.** NUOVO. «Pecati di una monaca». V.m. 18.

**CORMONS.** COMUNALE. Riposo.

**GORIZIA.** CORSO. 17, 22. «Casablanca passa» con A. Quinn, M. McDowell. Scope a colori.

**VERDI.** 17.30, 22. «Lo stesso giorno il prossimo anno» con A. Alda, E. Burstein. Colori.

**VITTORIA.** 16.30, 22. «Ecco l'impero dei sensi» (il capolavoro erotico di Osima, edizione integrale). Colori. V.m. 18 anni.

**MONFALCONE.** EXCELSIOR. 16.30. «Il corpo della ragazza» con Enrico Maria Salerno e Lilli Carati. A colori.

**PRINCIPE.** 17.30. «Ma che sei tutta nuda» con B. O' Neal e Barbara Streisand. A colori.

**GRADO.** CRISTALLO. 19.30. «Storia d'amore di una suora» con Franco Dugliati, Olivier Jallages, in technicolor. V.m. 14 anni.

**PORDENONE.** VERDI. «Il campione».

**SUPERCIENNA.** «Mani di velluto».

**CAPITOL.** «Sindrome cinese».

**CRISTALLO.** «Uragano».

**CINEMAZERO.** «12 dicembre».

**CORDENONS.** RITZ. «Un'aragosta a colazione».

**MANIAGO.** MANZONI. «Aragosta a colazione».

**VERDI.** «Rivoluzione sessuale in America». V.m. 18 anni.

**SACILE.** NUOVO. «I quattro scatenati di Hong-Kong».

**ZANCANARO.** «Grazie a Dio è venerdì» con Donna Summer.

**GRADISCA D'ISONZO.** EDEN. Riposo.

**SAN VITO.** ITALIA. Riposo.

Inserzione pubblicitaria

**SEA.** IMPRESA COSTRUZIONI EDILI ADRIATICA S.p.A. Via Udine 11 - Tel. 418841

offre i programmi odierni di

**TELEQUATTRO.** Canali 42-39-23 UHF

Ore 18.30. «Ricerche vivo o morto», telefilm western con Steve McQueen; 19. Superclassifica show \*\*; 19.45. «Jeep Robot uomo d'acciaio», cartoni animati di fantascienza \*\*; 20.15. Patti e commenti - notiziario \*\*; 20.55. Moda mode modi di vestire \*\*; 21.15. Il pinguino - spettacolo musicale e quiz in compagnia di Marco Luchetta \*\*; 22.20. Film: «Polizia dei sensi», regia di Waris Hussein \*\*; in chiusura: Trieste domani - informazioni e notizie del giorno dopo.

\*\* a colori - \* parzial. a colori

Inserzione pubblicitaria

**RTA**

**RADIO TELE ANTENNA**

Tel. 568685 - 566352

Radio F.M. 101.89.700 MHz

7. Apertura programmi: 7.20: Notiziario 1; 7.40: Orosco; 8: Buongiorno in musica; 9: Fulvia con Voi; 10: Musicalmente; 11: L'avvocato risponde; 12: Musica lirica; 13: Locandina; 13.18: Notiziario 2; 13.30: Vetrina dell'arte; 14: Opinioni a confronto; 15: Jim tonic; 16: Giochiamo insieme; 17: Musicalmente; 18: Crui-verbattena; 19: Tutto ipica; 19.45: Notiziario 3; 20: Tezza et; 21: Speciale delle 21; 22.15: Il Piccolo domani; 22.30: Buona notte in musica - no stop.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tel. 568685 - 566352

Radio F.M. 101.89.700 MHz

7. Apertura programmi: 7.20: Notiziario 1; 7.40: Orosco; 8: Buongiorno in musica; 9: Fulvia con Voi; 10: Musicalmente; 11: L'avvocato risponde; 12: Musica lirica; 13: Locandina; 13.18: Notiziario 2; 13.30: Vetrina dell'arte; 14: Opinioni a confronto; 15: Jim tonic; 16: Giochiamo insieme; 17: Musicalmente; 18: Crui-verbattena; 19: Tutto ipica; 19.45: Notiziario 3; 20: Tezza et; 21: Speciale delle 21; 22.15: Il Piccolo domani; 22.30: Buona notte in musica - no stop.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

I programmi odierni sono sospesi per consentire il potenziamento e il trasferimento degli impianti negli studi definitivi dell'emittente.

Le trasmissioni riprenderanno domani.

Tele Canale 50-46 UHF

**OGGI al Ritz PRIMA**

Arriva finalmente il più divertente, irresistibile film di Natale

**IP... IP... IP... IPPOPOTAMI!!!**

**TERENCE HILL**

**BUD SPENCER**

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA

produttore esecutivo ROBERTO PALAGGI

diretto da ITALO ZINGARELLI

**IO STO CON GLI IPPOPOTAMI**

con JOE BUGNER - MAY DLANINI - DAWN JURGENS - BEN MASINGA







# Omaggio al vino nei nostri brindisi



## Bere con competenza

C'è modo e modo di bere un vino. C'è chi lo trascina e chi lo sorreggia; chi si sbraccia e chi invece, ne fa uso moderato; chi lo beve per abitudine, chi per passione, chi anche per finalità terapeutiche. Si può dire che ogni scusa è buona per portare alla labbra un bicchiere di bianco o di rosso.

In Italia siamo fra i più forti bevitori di vino del mondo e si può anche capirlo data l'abbondanza delle uve, la varietà dei vitigni coltivati, le tradizioni popolari che fanno del vino la bevanda per eccellenza. Francia e Italia si contendono il record della produzione e del consumo che non ci può far onore se esso sta a indicare che da noi si beve «alla rinfusa», badando alla quantità invece che alla qualità.

In questi ultimi anni si sono fatti passi da gigante in fatto di educazione del consumatore a bere con discernimento, a ricercare nel vino pregi e virtù e a saper individuare difetti che compromettono il valore del prodotto. Un consumatore preparato condiziona favorevolmente la stessa produzione, in quanto i produttori vengono sollecitati dalla risposta del mercato a presentare sempre più vino vinificato secondo i criteri di una buona enologia.

Nella nostra regione i produttori hanno saputo migliorare la qualità dei propri vini, affinando le tecniche di preparazione, grazie all'impegno di enologi ed enoteccnici, l'attenta selezione annuale delle uve, il controllo dell'opera dei consorzi per la tutela delle denominazioni di origine (che esplicano una funzione anche a tutela del consumatore) e il positivo riscontro che i

vini vinificati ad arte trovano sul mercato un vero e proprio salto di qualità è stato compiuto nel Friuli Venezia Giulia quando dalla vendita in damigiana si è passati alla vendita in bottiglia, il che è avvenuto in tempi relativamente recenti, per non dire che si tratta di una evoluzione tuttora in corso.

Mettere un vino in bottiglia richiede però competenze e il rispetto di regole precise, che non sempre sono eseguite. Esempio tipico di un vino imbottigliato in modo errato è quello che gli esperti definiscono «in fermentazione». Si stappa la bottiglia, si versa il vino nel bicchiere e lo si vede leggermente spumante, frizzante. All'odore il vino sa di fermenti (pensate all'odore del lievito di birra, quello che si usa per far lievitare il pane) ed è un odore tipico di quel vino. L'errore del produttore è consistito nel mettere il vino in bottiglia prematuramente, quando non ha ancora svolto i suoi zuccheri in alcool; al primo caldo primaverile il vino riprende la fermentazione (il freddo invernale inibisce le fermentazioni) e si sviluppa la stessa produzione, in quanto i produttori vengono sollecitati dalla risposta del mercato a presentare sempre più vino vinificato secondo i criteri di una buona enologia.

Un vino giovane, imbottigliato ancora torbido, lascia depositi di fecce sul fondo (lo stesso dicasi per i vini che fermentano) che danno al vino una sgradevole odore e sapore di «fecce», un odore molto prossimo a quella della fogna. Importante è anche che le bottiglie siano tappate con sugheri di buona

qualità. Un consumatore attento può riconoscere facilmente questi difetti. Non sempre, dunque, la bottiglia è sinonimo di qualità; ma è vero anche il contrario, ossia che spesso il vino sfuso, il vino del contadino, non è sinonimo di vino naturale, non artefatto, di vino sano e genuino. Molte malattie di un vino casalingo, oltre a rendere difettoso e

sgradevole il vino, possono anche avere effetti poco salutari per il nostro corpo. È il caso dei vini che sanno di aceto, che fanno sicuramente male ai nostri centri nervosi. Normalmente, il vino in bottiglia è un vino di pregio, vinificato bene, trattato in modo da rendere il prodotto qualitativamente superiore e igienicamente più sano.



## Vino nuovo: una novità

«La nebbia agli irti colli / piovigginando sale / e sotto il maelstrom / urla e biancheggia il mare». Così il Carducci, che questa scena d'autunno inoltrato riprende nel cominciare il suo San Martino. In questa data del calendario, l'11 di novembre, il poeta ricorda, poco più oltre, «il ribollir dei tini».

Nella civiltà contadina San Martino è una data importante, così come la nostra società attribuisce rilievo particolare a un altro santo del 365 giorni, San Silvestro, propiziando, alla mezzanotte di questo giorno, auspici e fortune, di cui l'uomo abbisogna non meno dei buoni propositi che lo fanno sentire migliore. È in tempi a noi ancora vicini che San Martino segna la fine dell'annata agraria: si sciogliono e si rinnovano (ma non sempre) i contratti di mezzadria, si tirano i consuntivi, il colono divide il ricavato della terra. Dura legge, impietosa quando la produzione è stata magra, che fa riflettere sul sudore versato sulle zolle. Intanto in cantina bolle il mosto, e nelle campagne coltivate a vite si è da un mese raccolta l'uva; prima i grappoli della bianca e poi quelli della nera, che maturano più avanti.

È il momento della riscoperta dei vini giovani, forse immaturi, che sanno però elargire la vigoria e la spensieratezza della verde età. Ecco una proposta che sta rivoluzionando il mercato al consumo, che suggerisce una metamorfosi del gusto finora condizionato da sapori diversi, più maturi, più tonici, ma meno rigogliosi, meno freschi, meno beverini. Ad acquistare sono i profumi, ricchi di tutte le melodie agresti. Il lancio dei vini d'annata a

Natale non è solo un'esigenza commerciale, per vendere prima: è il segno evidente di una moda che cambia; prima ancora, di una enologia che sa sfruttare appieno tutte le sue potenzialità per offrire ai consumatori emozioni nuove, sensazioni insolite, all'insegna di vini che sprizzano giovinezza.

I nostri vecchi, i nostri padri, ricordano, al banco, i bicchieri di vino nuovo: dolce e frizzante sapore del mosto (che non si doveva bere troppo per evitare effetti collaterali). In Friuli, c'era il «torbolino», un modo di vendere a calici allora abbondante Ribolla, che ben altre fortune sta ora riscoprendo sulle tavole regionali, ora che essa nelle vigne è stata in gran parte sostituita dai vitigni francesi, i Pinots, i Sauvignon, i Cabernet e i Merlot, come anche dai più nordici Traminer, dai Riesling, dal Silvaner.

In Italia, la moda dei vini giovanissimi è stata seguita non solo per i bianchi ma anche per i rossi. E già in Francia prende corso il «vin printemps». Non sono molti, ma vini degni del loro nome, che in etichetta porteranno quest'anno, già a fine d'anno, la dicitura «vendemmia 1979».

Assaggiatoli, senza preconcetti, davvero come una novità.

## La scelta del bicchiere

Sulle tavole raffinate, la sera della vigilia, al pranzo di Natale o in occasione del cenone di Capodanno e delle altre feste importanti, ogni ospite aveva davanti a sé più bicchieri di cristallo. Era uso apparecchiare uno per l'acqua, uno per il vino rosso e uno per il vino bianco, il bicchierino per il passito, e il «flûte», o la coppa, per lo champagne. La lunga serie dei bicchieri troneggiava davanti a ciascun commensale, fra piatti di finissima porcellana e posate d'argento e i candelabri con le fiamme tremolanti.

Se non possiamo permetterci di questi lussi, caduti oltretutto in disuso all'insegna di un modo più semplice e spontaneo di sedere a tavola fra amici e parenti, sarà comunque opportuno seguire alcune regole nel predisporre i bicchieri per i commensali. Ogni ospite abbia davanti a sé almeno due bicchieri, uno più grande per l'acqua, e uno, di formato più piccolo, per il vino. Eventualmente ci sarà un terzo bicchiere, che verrà impiegato per servire il vino rosso dopo che nell'altro avremo versato e bevuto il vino bianco.

Se le qualità di vino saranno più di due, va seguita l'accortezza, passando da una qualità all'altra, di avvinare i calici con un po' del vino che si sta per bere, affinché i profumi del precedente non turbino quelli del successivo. Il sorso di vino usato per avvinare potrà essere riversato in una caraffa dove frutteranno tutti gli scarti.

Anche la scelta del tipo di bicchiere ha la sua importanza. Per prima cosa non dovranno essere di vetro colorato, o di cristallo troppo lavorato. In entrambi i casi il bicchiere toglierà la possibilità di osservare il colore o la trasparenza del vino. Non c'è fastidio maggiore, a tavola, di dover bere in bic-

chieri colorati, o a palline rosse e blu o con i bordi decorati. Questa pessima abitudine vige anche in molti ristoranti: non ci si vergogni di pretendere che il cameriere sostituisca la serie «pregiata» con i più comuni bicchieri neutri.

Meglio se il bicchiere è di cristallo: preferiamo, in alternativa, quelli di vetro, purché sottili, che si portano più piacevolmente alle labbra e lasciano più facilmente sorreggiare il vino. Quanto alle forme, sono in commercio bicchieri dalle fogge più strane, originali, impensate.

I calici di forma classica re-

## Gli arnesi del bevitore

Alcuni arnesi non dovrebbero mai mancare in una cantina che si rispetti, specie quando è stata ricavata in un angolo del nostro appartamento. Sono arnesi utili al bevitore di città, che voglia ben figurare con gli amici e gli ospiti. Tuttavia questi strumenti hanno una loro indiscussa funzione, anche se non sono proprio indispensabili.

Accanto al cavatappi speciale per stappare le bottiglie di spumante (dalla forma di schiaccianoci), c'è un tappo a pressione in acciaio che permette di conservare i vini frizzanti e gli champagne, impedendo che svampiscano, per molte ore dopo l'apertura.

Per chi vuole conoscere esattamente la temperatura del vino sono in vendita appositi termometri, molto sensibili, che vanno immersi nel collo della bottiglia prima di versare il vino nei bicchieri: danno un'indicazione molto precisa, ma guai ad accorgersi che abbiamo ecceduto o mancato nel raffreddare la bottiglia perché dovremmo attendere ancora prima di berla dopo averla già stappata.

Nel negozio specializzato potremo ancora trovare, accanto a cavatappi di ogni tipo, un oggetto misterioso, una specie di uncino con manico, che serve per estrarre i turaccioli eventualmente sprofondati nella bottiglia. Sostituisce il tradizionale spago infilato doppio che le nostre mamme utilizzavano per levare il tappo caduto all'interno. È uno strumento sicuramente efficace.

stano i più validi: li sceglieremo diversi, a seconda che il vino sia bianco o rosso, mentre un discorso a parte va fatto per gli spumanti.

Per i vini bianchi la forma consigliata è il «tulipano», che ricorda appunto quella del famosissimo fiore olandese. Il cerchio del bordo non dovrà essere però troppo stretto. La forma a tulipano raccoglie, all'uscita, i profumi, li concentra, li esalta: ciò ha la sua importanza nel caso dei vini bianchi, che esprimono il meglio di sé attraverso la delicatezza dei loro profumi. Se l'orlo fosse però troppo stretto, si perderebbe la possibilità di continuare a cogliere i profumi al momento del sorso, riducendosi lo spiraglio che li lascia sfuggire fra le labbra e naso.

Il calice per il vino rosso sarà più ampio: i profumi del rosso sono più netti, più vigorosi e vanno odorati in tutta la loro naturale pienezza.

Per lo spumante, useremo invece i «flûte», stretti, alti, con il fondo del calice che termina a punta. Uno spumante secco, o uno champagne, hanno profumi particolari, che lo zampillo delle bollicine porta in alto, dritto dritto a stuzzicare soavemente il nostro olfatto. La forma allungata del flûte, in trasparenza, permette di apprezzare il magico dirompere dell'effervescente «perlage», dei minuscoli granelli di anidride carbonica che raggiungono la superficie (e tanto più sono minuscoli, tanto più lo spumante è pregiato). Uno spettacolo questo che è la prerogativa stessa di uno spumante, tutto da godere, e ancor più riuscito quando le fontanelle si dipartono dal fondo a punta del calice.

Per gli spumanti amabili sarà infine da preferire la coppa, perché i loro ricchi profumi possano distribuirsi su una vasta superficie, e non risultare troppo aggressivi.

## Prosit cin-cin eccetera

Prosit, cin-cin, vòtre santé, skaal, salud, toast, evviva. Negli angoli illuminati d'Europa, la sera del 31 dicembre, si scambieranno i voti augurali nell'illusorio desiderio che il domani sia migliore del presente e del passato.

Alle nostre latitudini, bagnate dal sole, dove matura l'uva accarezzata dai raggi non troppo violenti, a Capodanno si brinderà con il vino. Salteranno i tappi di spumante, ci si abbandonerà al piacere di un sorso effervescente, si faranno tintinnare i calici guardandosi negli occhi, si leveranno i bicchieri nel fragore del momento.

Il vino è ebbrezza, è il tranquillante dei nostri affanni quotidiani, ma guai a eccedere. Siamo portati, come indole di popolo, a condire con il vino ogni momento della nostra esistenza. Bevi che ti passa. Beviamoci su. Ancora un bicchiere. È il caso di far festa, è il caso di brindare. Un brindisi lieto. Cin-cin, prosit.

Se il vino a tavola sarà beverino, se avremo offerto una bottiglia speciale, se faremo saltare un tappo in allegria.

A Natale, a San Silvestro, porteremo sulle nostre tavole il vino, magari il vino vendemmiato a settembre, il vino nuovo già maturo che la maestria degli enoteccnici ci propone come un «enfant prodige».

Valorizziamo, sulle nostre tavole, i vini delle nostre terre. «Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi». Ebbene, ci piace questo detto popolare e lo trasferiamo così come sta al vino. «Natale con i tuoi vini, i vini della tua regione». È un programma da coltivare, un impegno da rispettare, una scoperta da approfondire, un invito da accettare.

Anche in fatto di spumanti il Friuli-Venezia Giulia ha colto le sue opportunità e si affaccia, sulla scena internazionale, ai traguardi di prestigio delle produzioni più rinomate. Dalle lavorazioni in autoclave (metodo Charmat) alle lavorazioni in bottiglia (metodo champenoise), anche se per quest'ultimo siamo ai primi brillanti tentativi.

I vini della nostra regione hanno fama indiscussa in tutto il mondo. Saremo orgogliosi di offrirli e di brindare con loro al 1980. Prosit, cin-cin, skaal, eccetera.



«Già alla fine dell'800 Vigi Nonino conservava la grappa in piccole botti di ciliegio... oggi con questa grappa Vuisinar, invecchiata in botticelle di ciliegio selvatico (prunus avium) — ci ha dato suggestione improvvisa (e provvida) Luigi Veronelli, amico — confermiamo l'antica tradizione di famiglia... bevila e sei partecipe d'un passato che torna».

Il malizioso pezzullo — inalberato per le loro bottiglie dal Nonino, grappoli in Percoto — dice peraltro il vero. Proprio lo gli ho suggerito — a invecchiare le grappe — legno del ciliegio zero (e ora mi arrovelo: dove, in quale libro antico ebbi la suggestione prima?). Hanno accolto il suggerimento e fatto prova. Gli è stato facile: Luigi Nonino, nonno, già l'invecchiava, la grappa, fine dell'Ottocento, nel ciliegio.

Doveva essere — tuttora ricordato per il Friuli — personaggio, Andava distillando, secondo una tradizione dei paesi di lingua italiana nell'impero austroungarico, di casa in casa, le vinacce. Usava un «apparecchio» montato su due ruote. Girava, tra case e fattorie, come il trebbiatore, il norcino, il sarto, tanti altri artigiani di quell'epoca. A compenso riceveva una parte (mondere, in friulano) del prodotto distillato. Operava in zone povere, di modeste risorse; non disponeva che di contenitori in vetro (il materiale più economico). Si poneva tuttavia il problema: come migliorare la qualità del prodotto? Certo conosceva il benefico influsso del rovere ma, impiegato dalle nazioni ricche (l'Inghilterra e la Francia), aveva prezzi proibitivi per l'economia friulana, ancor più per le modeste dimensioni della minima «azienda». Il solo legno usato, nel Friuli di quegli anni, era il castagno; lui lo riteneva ina-

dato. Pensò di usare altre essenze: il ciliegio, il pesco, il pero, il prugno. Fra queste preferì, in virtù delle dimensioni del tronco e della maggiore diffusione nella zona, il ciliegio.

Si discuteva, anni fa, degli invecchiamenti ottimali per le grappe; Benito Nonino espresse scarso entusiasmo per il rovere: troppo ricco di tannino, troppo incisivo sul prodotto, ne toglieva la vera identità. Il mio suggerimento — va da sé: «letterario» — portò alla memoria l'antica esperienza di nonno Vigi.



La grappa che ho davanti (vuisinar è il nome friulano del ciliegio zero) è dirompente conferma: ingentilisce la grappa, le toglie, senza peraltro toccarne l'identità, gli spigoli. Ha un prodotto eccezionale, all'altezza, fuori dubbio (e finalmente) di competere con i famosi Cognac.

La grappa Vuisinar costa, al pubblico, 9.800 lire. Distillatori: Giannino e Benito Nonino, 33050 Percoto (Udine) tel. 0432/676333.

Luigi Veronelli (da Panorama 655/78)



CANTINA PRODUTTORI VINI DEL COLLIO E DEL FRIULI

CORMONS - TEL. 0481/60579



# Turaccioli e cavatappi

Stappiamo una bottiglia di vino. Anche una semplice operazione manuale come questa ha le sue regole, i suoi modesti segreti che meglio potremmo definire accorgimenti utili.

A chi non è capitato di penare (e magari far brutta figura con i presenti) nel tentativo di estrarre un turacciolo che si difende a pezzetti? A chi non è capitato di stappare uno spumante e far saltare la tavola di un fiuto bianco e bollente? Tutti accidenti che hanno un loro perché.

I piccoli errori che si commettono nel levare il tappo dal collo della bottiglia possono anche compromettere la qualità del vino, e magari guastarci una serata. C'è, ancora, il rischio che il sughero finisca dentro, o il vetro, al momento di aprire la bottiglia, si incrina, si scheggia.

Innanzitutto, per stappare la nostra bottiglia, tappata con buon sughero, ci vuole un cavatappi: ce ne sono in commercio di moltissimi tipi, ma non sempre «design» e funzionali vanno d'accordo. Quella a vite elicoidale, con due bracci laterali per la leva, resta comunque il più pratico. Sulla falsariga di questo modello tradizionale, ne sono stati prodotti alcuni «giganti», che costano parecchio, vengono comunemente detti «campagnoli», e sono particolarmente indicati per le estrazioni di sugheri grossi, come nelle bottiglie di spumanti «nature», spumanti cioè con il tappo incassato, fatti artigianalmente.

Ci sono poi i cavatappi a muro, che offrono il vantaggio, se non altro, di trovarli sempre al loro posto, anche in una casa disordinata. Averne comunque uno è essenziale, perché altri-

viaggio: la faremo riposare in piedi, perché coricandola orizzontalmente, al primo spostamento sarebbe nuovamente subito fosca.

Ed eccoci al momento più importante. Stappiamo dunque questa nostra bottiglia! Innanzitutto attenzione a levare la capsula di stagno o di piombo, per poter centrare con la punta del cavatappi direttamente il sughero e consentire una più facile estrazione. Avvitare in ogni caso fino in fondo, proprio per evitare che un tappo difettoso, sfregolato ai sbircioli inesorabilmente all'atto di sollevarlo.

Se il turacciolo tende a restare attaccato alle pareti del vetro, ripetere l'operazione inclinando il cavatappi, cercando cioè di conficcarlo nella parte rimasta integra. Estratto il tappo, con ancora il cavatappi a mano, diano un'annusata al sughero, che dovrà avere un odore neutro, o, al massimo, vinoso. Se così non fosse, assaggiare un sorso di vino per accerzarci che non abbia preso sapori estranei. Nel qual caso, stappiamo la bottiglia. Se la bottiglia l'abbiamo ordinata in un locale pubblico, contestiamola, perché è questo un grosso difetto per il vino che ci accingiamo a bere.

Dimenticavamo: se stiamo per stappare una bottiglia «a salina», o un vino tenuto da tempo in disparte per le grandi occasioni, dobbiamo usare un accorgimento preliminare. Si faccia attenzione di afferrare (dal ripostiglio, dalla rastrelliera dell'angolo della cantina) la bottiglia con la massima precauzione e prudenza, perché il naturale deposito sceso sul fondo potrebbe sollevarsi a causa di un brusco movimento e intorbidare il vino. Inquineremmo allora non solo la trasparenza del vino, ma soprattutto il suo profumo. La bottiglia verrà stappata invece usando questa semplice precauzione: ci si procurerà subito una caraffa di vetro o una brocca di terraglia dove versare lentamente il vino, inclinando a poco a poco la bottiglia in modo da non far sollevare i fondi, che lasceremo nel contenitore. Avremo così «decanato» la nostra bottiglia.

Tutt'altra cosa è stappare una bottiglia di spumante, con il tappo esterno fermato da una gabbietta di ferro. Si leverà, anche in questo caso, prima la capsula, si allentierà la reticella metallica, e si inizierà a forzare il sughero da una parte e dall'altra. Sono in commercio utili arnesi per semplificare questa operazione, che spesso richiede dita robuste: sono simili a schiaccianoci, e servono a stringere la parte emergente del tappo e a ruotarlo in un senso o nell'altro fino alla sua fuoriuscita.

Ma attenzione: la bottiglia dovrà essere fredda, perché altrimenti la violenza del botto, provocato dall'espansione del gas di anidride carbonica a temperatura più alta, può far spruzzare il vino tutt'intorno. In questo caso, evitate di trattenerlo il sughero per fermare la fuoriuscita del getto, perché il risultato sarebbe esattamente l'opposto: avete in mente quello che succede quando i vincitori dei gran premi automobilistici brindano al successo con in mano il «magnum» (ossia il bottiglione) di champagne e lo

schizzano tutt'intorno comprime-  
ndo appunto il tappo?

E ancora diffuso il piacere di stappare lo spumante facendo saltare il sughero: è un'abitudine che va condannata perché relega il vino a fermentazione naturale alla stregua di una bevuta d'eccezione, d'un vino da festa, il che contrasta con il suo sempre più largo uso e abituale consumo. Ce lo permetteremo a Capodanno, soltanto per rinnovare una tradizione di buon augurio.

Ancora un consiglio in fatto

## Libertà negli abbinamenti

Il vino è un prodotto che va capito, va amato, va colto nelle sue sfumature, va interpretato. Non occorre essere dei profondi conoscitori per accostarsi al vino con questi intendimenti. Tutti, quando lo beviamo, dovremmo prestare un minimo di attenzione, perché solo a questa condizione il vino ci saprà dare quelle sensazioni particolari che sono l'affascinante e irrefrenabile risultato della trasformazione del succo d'uva in un prodotto di pregio.

Profumi tenui o marcati, sapori robusti o sfuggenti meritano di essere meditati. Siamo tutti dei potenziali intenditori, e possiamo diventarlo se, quando prenderemo in mano il nostro bicchiere, ci sforzeremo di comprendere ciò che beviamo. Un utile consiglio è anche quello di confrontare fra loro tipi di dello stesso vino, per coglierne le caratteristiche costanti e affinare il nostro gusto.

Prima di bere un vino, assaggiatelo, giudiciamolo: in ogni caso i migliori giudici saranno noi stessi, perché il vino, in definitiva, deve piacere a noi. Lo stesso dicasi per gli accostamenti del vino ai piatti. Sarà tuttavia bene seguire alcune regole di massima, come quella di sposare i bianchi con il pesce, gli antipasti e i primi leggeri; i rossi, con carni e i piatti robusti; i vini amabili con i dolci. In realtà, ogni vino richiederebbe un discorso a sé e ogni piatto vorrebbe un suo vino. L'abbinamento sarà riuscito quando l'ospite dimostrerà di intercalare il suo bucocone con frequenti sorsi del vino che è in tavola.

Alcune regole dell'accoppiamento ottimale vino-cibo rispondono a precisi criteri fisiologici, altre sono dettate dal buon senso, alcune infine rispondono alle voglie della moda, per non dire delle strumentalizzazioni di parte, commerciali e no. Facciamo degli esempi.

Si consiglia sempre di bere i vini dolci a fine pasto: il vino dolce, per la sua stessa caratteristica, tende infatti a rallentare la digestione e dà, a chi lo beve, un senso di sazietà, di benessere, di pienezza, oltre che di piacere al palato, che ben s'addice a chi ha concluso un pasto abbondante. Sarebbe sbagliato offrire lo stesso vino a inizio del pasto e durante lo stesso, peggio ancora come aperitivo, proprio perché avrebbe l'effetto di rovinare l'appetito. Un vino giovane, acidulino, è quello che si presta in modo ottimale, invece, a stimolare i succhi gastrici, a favorire la predisposizione del nostro

di spumanti (fra i tanti che si potrebbero dare); riguarda sempre il modo di stapparli. Sarà bene tenere la bottiglia inclinata al momento di far uscire il turacciolo, in modo che il vino possa distribuirsi su una superficie interna più larga ed evitare così la fuoriuscita improvvisa, imprevedibile e impetuosa del getto di spuma. Il tappo va poi sventato lentamente, lasciandolo uscire liberamente solo nell'ultimo tratto: il botto sarà allora discreto, secondo regole classiche. E, cin, cin.

stomaco a mangiare con volontà. E' il caso degli spumanti secchi, dei «frizzantini», che negli esercizi pubblici hanno degnamente preso il posto degli aperitivi più rinomati.

Un'altra moda è quella di pasteggiare a spumante, con piatti delicati e variegati nel profumo e nel sapore: è un'esplorazione da tentare, senza dubbio piacevole.

I vini aromatici sono preferibili fuori pasto, magari per un dopocena fra amici, in luogo dei superalcolici. A tavola preferiamo i vini «beverini», vini giovani (sia rossi che bianchi), ricchi di acidità fissa (cioè asprigini al sapore), dal profumo fresco, di colore rosso vivo o con riflessi verdognoli, che, bevuti, aiutano la digestione.

I vini stagionati, se hanno il pregio di accompagnare, con la classe della loro nobiltà, i piatti degli aristocratici e delle caccagioni, sono a volte troppo impegnativi. In fatto di scelta a tavola dei vini giovani o dei vini vecchi la questione è estremamente dibattuta e per nulla chiarita.

Un vino vecchio acquista nel-

## Alla giusta temperatura

A quale temperatura va servito un vino? E' un elemento da tenere presente all'atto di offrire una bottiglia, perché solo la giusta temperatura esalta la qualità del vino. In via generale si può affermare che i vini bianchi vanno portati a tavola a una temperatura fra i 10 e i 12 gradi; gli spumanti andranno raffreddati fra i 14 e i 16 gradi, mentre i rossi invecchiati fra i 16 e i 20.

La scelta di queste temperature ottimali non è casuale, ma risponde a criteri ben precisi. I vini bianchi preferiscono temperature più fredde di quelli

rosi, perché hanno profumi tenui che vanno colti poco a poco, e solo quando sono leggermente raffreddati sviluppano questi loro profumi gradualmente.

Per i rossi vanno bene le temperature ambiente, purché il vino non si riscaldi troppo. D'estate non è dunque sbagliato tenere in fresco anche i rossi, mentre il problema non si pone per questo periodo, specie ora che i termometri delle nostre abitazioni non debbono comunque superare i 20 gradi.

Abbiamo detto che i vini rossi invecchiati vanno serviti a qualche grado in più: ciò per esaltarne il «bouquet» maturo, a differenza dei rossi d'annata, più vivaci nel loro odore. In genere i rossi preferiscono temperature non fredde, che farebbero loro perdere la naturalezza e la fragranza dei profumi.

Ricordiamoci, inoltre, che il freddo diminuisce l'intensità del sapore dolce: i vini abboccati, amabili, dolci vanno perciò preferibilmente portati in tavola più freddi di quelli secchi. Pensate a un Verduzzo «sulla vena», (a un Ramandolo, che sia tale), per non dire di un Moscato, e, per i rossi, di una Vernaccia e Serrapetrona o di un Sacrantino.

La temperatura ideale per un vino è quella della cantina interrata. In appartamento dovremmo per forza ricorrere al

frigorifero, se non avremo la pazienza di attendere che la bottiglia si raffreddi lentamente nel secchiello con acqua e ghiaccio. In ogni caso non mettete il vino nello scomparto del ghiaccio, dove subirebbe un trauma da raffreddamento.

Non occorre dire che è assolutamente sbagliato raffreddare il vino aggiungendo un cubetto di ghiaccio nel bicchiere, che sciogliendosi annacquerebbe inesorabilmente il succo di Bacco. L'acqua al vino sta come il diavolo all'acquasanta. Dicevano i nostri nonni: l'acqua non fa bene neanche agli stibali. Figuriamoci al nostro stomaco!



## «Shangri-là»

Stappate i vini rossi invecchiati qualche ora prima di servirli. Non sono d'accordo. Sono convinto del contrario, che cioè il contatto con l'aria bruci i profumi, inesorabilmente li ossidi, sciupi quell'armonia che si è miracolosamente preservata nel naturale logorio dello scorrere del tempo.

Provate e giudicate. Ho trovato un paragone che ben s'addice al caso. Tra le montagne dell'Himalaja c'era una valle mitica chiamata Shangri-là. Un Eden terrestre, dove fra le nevi eterne era primavera di fiori, dolcezza di clima, armonia e giovinezza. Ce l'ha proposta un film dell'anteguerra, «Orizzonte perduto», immaginando un atterraggio di fortuna di un aereo in questo paradiso terrestre.

È la terra dell'eterna giovinezza, perché i contrattori delle cine montuose che circondano la valle di Shangri-là tengono lontani i venti, i ritmi frenetici della vita moderna. In questo incanto, i personaggi giunti dopo il fortunoso volo trascorrono serenamente gli anni, senza invecchiare, protetti, nell'ambiente particolare della valle, da quelle perturbazioni che provocano la metamorfosi quotidiana del nostro fisico, gli acciacchi degli anni, l'apparire delle rughe sul nostro volto, l'incurvasi delle forti schiene.

Nel film, la bellissima attrice

messicana Margò, giovane quant'altre mai, a onta della sua oramai veneranda età, vuole fuggire da Shangri-là per seguire l'innamorato. «Guai» dicono i saggi — se supererai il passo che conduce fuori della valle: la tua eterna giovinezza si frantumerà e tornerai di colpo alle sembianze proprie della tua età». Margò raggiunge il passo, ma quando lo supera la sua bellezza subisce una profonda trasformazione. I capelli diventano bianchi, la pelle si raggrinzisce, incartapecorisce, le spalle si curvano, il fisico deperisce.

Margò ha 135 anni, ma a Shangri-là ne dimostrava venti. Pochi attimi dura, al limite dell'Eden, la sua bellezza giovanile: i venti del passo la trasformano, le danno le sue sembianze originali, a poco a poco va distandosi il suo corpo.

Fuori di metafora, un vino che si sia conservato nella sua bottiglia, preservato dall'ossidazione da un tappo di buona qualità, immune dagli sbalzi di temperatura e dai raggi di luce, teme il ritorno all'ambiente. Lo stappiamo e inizia progressivamente il suo deterioramento, l'ossidazione dei suoi profumi, il disincanto delle sue armonie.

L'aria è nemica del vino, come di ogni alimento, di ogni profumo. Tagliamo una mela a metà: cambierà in breve colore e il suo odore diventerà greve, arrugginito. Quando un vino è ancora giovane nella sua maturità, cogliamolo all'istante, prendiamo in tempo l'attimo fugace della sua perfezione, lo beviamo finché sa esprimere il meglio di se stesso.

Bella questa parabola di Shangri-là, che offre altri spunti di parallelismo con il vino. Era la regola, nella mitica valle, di usare moderazione anche nella moderazione. Dice oggi il motto della Confraternita veneta del vino e della vite: «purché il bere sia un'arte e non un vizio».

UNA SCUSA — Vi sono cinque motivi per bere: l'arrivo di un ospite; la voglia di allegria; la sete di oggi; la sete di domani; e poi... qualsiasi altra scusa.



menti non si beve, a meno di escogitare barbare forme, tipo l'uso di coltellini appuntiti, per togliere il diaframma che separa da liquido.

L'uso del sughero per tappare le bottiglie è relativamente recente nella storia del vino: risale al secolo scorso, mentre prima (ad esempio in Francia) si usavano semplici stracci di stoffa arrotolati per difendere il contenuto dall'aria. L'evoluzione della tecnica ha proposto soluzioni alternative al sughero, come i tappi «a corona» (cioè le capsule di metallo, dai caratteristici bordi arricciati, a mo' appunto di corona, che consentono di far leva per scavarli), o i tappi di plastica e quelli di metallo leggero avvitati sul bordo del vetro.

Il sughero continua a contraddistinguere un prodotto di classe, accoppiandosi come materia del mondo vegetale al nobile succo dei campestri grappoli, la ragione è squisitamente tecnica: il turacciolo compresso dentro il collo della bottiglia esercita una omogenea pressione sulle pareti del vetro, per un bel tratto, e impedisce il contatto nefasto fra il vino e l'aria.

Tanto più il sughero è morbido, tanto più è pregiato e tanto più costa a chi imbottiglia il vino. Le caratteristiche proprie del sughero non si ritrovano, nello stesso modo, negli altri sistemi di tappatura. Il sughero, quando non è della migliore qualità, tende con il tempo a lignificarsi, a restringersi, lasciando così filtrare l'aria, e, qualche volta, anche trasudare il vino. Se ciò avviene, se, cioè, il tappo «perde», il vino si deteriora. Un tappo difettoso può anche trasferire al vino un caratteristico odore e sapore di muffa: quello che, più comunemente, si definisce «sapore di tappo».

È in uso la raccomandazione di tenere inclinate le bottiglie, di modo che il vino bagni il sughero, lo mantenga umido e quindi efficiente. Quando il sughero è di buona qualità, se le bottiglie vengono lasciate coricate, il tappo si gonfia e la sua originaria elasticità si mantiene nel tempo, preservando il vino dal contatto dell'aria.

Tenere dunque le bottiglie orizzontali o in piedi? Dipende dalla bontà del sughero, e, in ogni caso, dal tempo che ci si propone di far passare prima di sturare la bottiglia. Tenerle in piedi non è solo una questione di praticità, ma, a volte, è preferibile quando il vino è torbido e si voglia far depositare la feccia sul fondo della bottiglia per poterla poi bere limpida. Lo stesso dicasi quando trasportiamo a casa una bottiglia di vino che si intorbidisce durante il

## Bacco 2000



Un Bacco del Duemila. Ecco la proposta che Sergio Boni interpreta nel disegno che riproduciamo. Da un grappolo rigonfio, quasi meccanico, dove il tralcio assomiglia piuttosto a una arteria di plastica, esce un eroe dei fumetti, nel suo scafandro da essere dello spazio.

Da millenni l'uomo coltiva

la vite, e nulla esclude che non lo farà anche nelle serre atmosferizzate delle terre cosmiche che andrà ad abitare. Già oggi le cantine moderne dei grossi complessi industriali assomigliano a laboratori sofisticati, dove macchinari, vasche di raffreddamento e piastre di lampionizzazione si sono sostituiti agli oggetti del contadino.

Il rovere delle botti ha ceduto il passo alle vasche di cemento rivestite di pittura epossidica, ai silos freddi e lucenti delle autoclavi in acciaio inox da 300 ettolitri. Passi avanti della scienza enologica per dare il progresso della qualità. Il mito di Bacco si perpetua attraverso altre immagini, che i nostri figli riconosceranno come più usuali.

**S. OSVALDO**  
azienda agricola e cantina  
sartori perfetti  
fatti a mano, prestigiosi  
AGENTE sig. TURCO GIOVANNI  
Via della Madonna, 19 - Tel. 792609 - TRIESTE

## SIGNORE E SIGNORI IL DUCA



Duca d'Alba è uno spumante brut, ma non troppo secco: un gusto fresco, asciutto, delicatamente fruttato. Per questo è anche un eccellente aperitivo.

**Duca d'Alba, un brut tutto da scoprire.**



GIORNALE DEL TEMPO LIBERO

CURIOSITÀ E LEGGENDE DELLE FESTIVITÀ DI FINE ANNO

Chi scrive a Babbo Natale riceve una risposta da Oslo

Verrebbe dall'Egitto e non dalla Germania la tradizione dell'abete «Stille Nacht, heilige Nacht» è ritenuto il canto più commovente

Festività tipicamente pagane le cui celebrazioni furono legate al sodalizio d'inverno, tra il 21 e il 22 dicembre, quando il sole «rinascere» e le giornate si fanno più lunghe.

I romani onoravano Saturno, dio dell'agricoltura, e nel corso dei saturnali si dava fondo alle scorte invernali, si scambiavano doni fra amici e parenti, si dava il via a manifestazioni di gioia nella speranza di poter facilmente superare la barriera della stagione più invidiosa dell'anno.

In Egitto si celebrava la nascita del dio Horus, in Grecia quella di Dioniso e nei paesi scandinavi quella di Frey figlio di Odino.

Con il cristianesimo il Natale finì davvero nelle date e così all'inizio si celebrò il 25 aprile, poi il 24 giugno e infine il 6 gennaio prima che i Padri della Chiesa, nel Concilio di Nicea, al fine di evitare che sopravvivessero le manifestazioni pagane, nel 336 stabilirono che la celebrazione del Natale cadesse il 25 dicembre data di nascita di Cristo.

Sant'Agostino scrive in proposito: «Ricordatevi che festeggiamo questo giorno non per la nascita del sole ma per onorare Colui che l'ha creato».

La prima espressione autentica del Natale popolare si ha soltanto nel 1223 quando a Greccio il Santo poverello d'Assisi compone in una grotta il primo presepe che da allora per secoli sarà il simbolo mistico del calore familiare con la semplice e



Ingenua scenografia che si diversifica da regione a regione e conquisterà il mondo.

Per secoli poi, da parte di artisti e studiosi, si discute sull'opportunità o meno di rivestire con pannolini o fasce il Bambinello per giungere alla conclusione che il Divino Fanciullo, attendendosi ai sacri testi, doveva essere avvolto in bianchi lini.

E infatti San Luca scrive: «Ora mentre essi si trovavano in Betlemme, venne per Maria il momento del parto e diede alla luce il figlio primogenito che, fasciato, pose in una mangiatoia...».

Nel nostro Paese il presepe ebbe grande sviluppo a Napoli dove nel '700 era simbolo di ricchezza ed elevato grado sociale.

E veniamo ora all'abete natalizio che non ha affatto origini nordiche ma mediterranee e più precisamente se ne indica la nascita in Egitto dove si costruiva una piccola piramide di legno a imitazione dei giganteschi monumenti ed era un simbolo propiziatorio.

L'idea fu poi portata in Europa e dilagò soprattutto nei paesi nordici. Martin Lutero ne seguì la fortuna affermando che l'abete sempreverde era un presagio di primavera ed i lumi che si collocavano sui rami rappresentavano una luce di fede e di vita.

Altro elemento importante dell'iconografia natalizia è il ceppo destinato, in origine, a proteggere la casa dal maligno, in alcune regioni italiane si lasciava bruciare lentamente un ceppo d'ulivo le cui ceneri si spargevano poi nelle vigne e nei campi per un buon auspicio per il raccolto. In Sardegna si digiunava accanto al ceppo, in Puglia e Calabria si copriva il ceppo con dodici legni più piccoli, simbolo dei dodici apostoli, in Toscana si manteneva viva fino a non molti anni o sono la tradizione del ceppo detto fiorentino adornato di fiocchi di

carta colorata con frange di pinoli e confetti infilati come collane e al vertice una spiga dorata.

Ed ecco ora il vischio e l'agrofoglio, simboli della vita che continua con le loro foglie sempreverdi, legato alla leggenda nordica di Odino al quale Loki, suo acerrimo nemico, con una freccia ricavata da un ramo di vischio uccise il figlio Baldur.

Odino maledisse la pianta di vischio ma su essa pianse la madre di Baldur e le sue lacrime fecero crescere perle sulle foglie.

Ci sono poi le letterine che i bambini d'ogni paese del mondo indirizzano a Babbo Natale — Polo Nord — via del Gele e a queste innocenti missive puntualmente risponde l'Associazione del turismo di Oslo, mantenendo così viva un'antica tradizione alla quale poi non mancano le campane suonate dagli angeli quando diedero l'annuncio della nascita di Gesù e quindi, secondo la leggenda, furono create dagli angeli perché sono la loro voce.

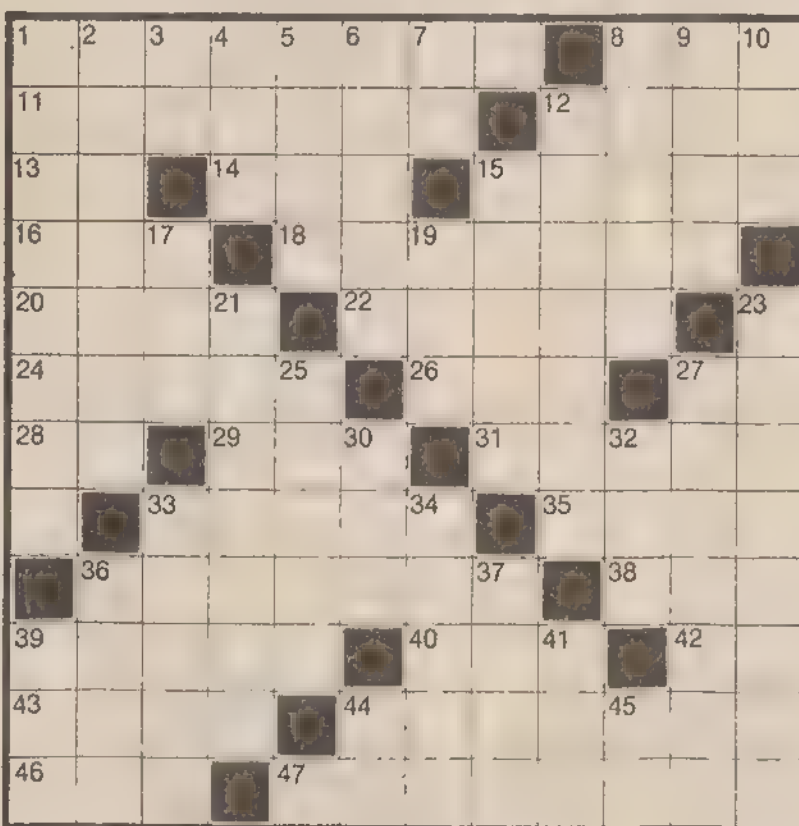
Anche se la «voce» più affascinante è dal 1818, quella del più commovente canto di Natale «Stille Nacht, heilige Nacht», «Silenziosa notte, santa notte», composto su parole del reverendo Giuseppe Mohr dall'organista della chiesa di San Nicola di Oberdorf, in provincia di Salisburgo.

E per finire ecco alcuni proverbi natalizi: in Spagna si dice «basta crederci e le rose fioriscono»; in Belgio «il Natale è la festa migliore e il povero il miglior invitato»; in Polonia «a Natale l'ospite è invitato da Dio»; in Israele «anche se il cielo è buio la cometa si vede sempre».

N. C.

GIOCHI-GIOCHI

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1 Un membro del Parlamento - 8 Nota istituto assicurativo (sigla) - 11 La lingua di Margaret Thatcher - 12 Il giro di Francia - 13 Iniziati di Pratolini - 14 Arnesi di pescatori - 15 Si pianta nel camping - 16 Raganella arboricola - 18 Provincia della Liguria - 20 Uomini come Einstein e Volta - 22 Al di là - 24 Corde vegetali della jungla - 26 Andato in breve - 27 Sigla di Siracusa - 28 Preposizione semplice - 29 Numero che era ritenuto perfetto - 31 Arrabbiati - 33 Cioccolatino con il cuore - 35 L'Islanda senza l'Ulster - 36 Si può abbreviare con NE - 38 Fiume della Francia - 39 Le alternative del dilemma - 40 Compagnia Italiana Turismo - 42 Luna Nuova - 43 Il nome di Palazzeschi - 44 Un comico Paolo - 46 in un secondo tempo - 47 Un uomo... navigato.

VERTICALI: 1 La città di Figaro - 2 Vincita massima alla roulette - 3 La fine di Fleming - 4 Arto di volatile - 5 Argomenti da svolgere - 6 In provincia di Ancona - 7 La seconda nota musicale - 8 Le isole

con Corfù - 9 Così sta la naturista - 10 Un bel pappagalio - 12 Forte spavento - 15 Coperture di edifici - 17 Associazione Nazionale Alpini - 18 Il partito di Zanone (sigla) - 21 Nello spazio circostante - 23 Periodo di trentasei mesi - 25 Sono citati nel testamento - 27 Grida acute - 30 Periodi geologici - 32 Spazio tra i campi - 33 Margine, orli - 34 Il nome di Wilde - 36 Si paga all'armatore - 37 Recipienti enologici - 39 Capitano (abbreviazione) - 41 Tenente (abbreviazione) - 44 Sigla di Palermo - 45 La sesta nota musicale.

Soluzione del cruciverba pubblicato ieri

ORIZZONTALI: 1 gonn; 5 breme; 10 Iraq; 11 sonar; 12 Texas; 14 MP; 15 la; 16 totom; 17 Rai; 18 Palau; 19 aula; 20 Ovest; 22 rublo 24 ascia; 26 delta; 28 asta; 29 Quito; 31 eco; 32 turni; 33 Po; 34 RA; 35 baite; 36 sir; 37 ballo; 38 gual; 39 otaria; 40 scafo.

VERTICALI: 1 guallo; 2 orma; 3 mal; 4 mq; 5 boxer; 6 INAM; 7 ras; 8 er; 9 empia; 11 seta; 13 ulli; 14 Malot; 16 lasca; 17 rullo; 18 pesto; 19 abeti; 21 vasca; 23 Udine; 25 aquila; 27 avorio; 28 aereo; 30 urto; 32 tali; 33 Pfaf; 35 bar; 36 sua; 37 BA; 38 GC.

REBUS (Frase: 7, 11)



Soluzione del rebus pubblicato ieri

18 petto; ridicolo R è — Ispettori di colore

Per Natale!  
un'idea regalo...  
LE PRESTIGIOSE  
MACCHINE DA CUCINE  
PFAFF  
A partire da lire 220.000  
(IVA compresa)  
completa di valigia  
TRIESTE - Via Ugo Foscolo 5  
lat. p.zza Garibaldi, Tel. 730332

...per  
un regalo  
diverso...  
BOTTEGA D'ARTE  
PIASORSONA  
TRIESTE-VIA MALLCANTON 16

TUTTOMODELLISMO

Modelli proprio nuovi?

Nella nostra abbastanza lunga e densa attività nel settore del modellismo plastico, ci è accaduto in varie occasioni di partecipare a mostre e manifestazioni in qualità di «esperti» o quanto meno di giudici, per esaminare e dare una valutazione a quanto da altri eseguito. A parte il fatto che, mediamente, dobbiamo dire di avere sempre esaminato modelli ben fatti dal punto di vista costruttivo, quello che ci ha sempre lasciati un po' perplessi è stato l'aspetto esteriore degli stessi. A parte infatti casi che possiamo dire abbastanza rari, nella maggior parte delle volte il mezzo riprodotto (fosse esso nave, aereo o carro armato) viene verniciato e rifinito come se fosse appena uscito di fabbrica: bello e lucente come un soldo nuovo.

E' vero che se si tratta di un'automobile o di una locomotiva moderna, una certa parvenza di pulizia può anche essere ammessa, anzi può addirittura essere piacevole, ma vedere un caccia della seconda guerra mondiale, magari arricchito dai distintivi dei nemici abbattuti, fare bella mostra di sé

senza nemmeno un graffio o una piccola scrostatura sulla vernice è indice di poca fantasia da parte del modellista e soprattutto di scarsa attendibilità dal punto di vista della verità storica. Per una ragione per noi abbastanza misteriosa, a questa regola in genere sfuggono invece i mezzi militari che è facile trovare come se uscissero dalla savana dopo la stagione delle piogge, con fango e terra appiccicati ovunque, magari anche in zone dove solo con molta buona volontà sarebbe possibile farli restare nel mezzo reale (abbiamo notato blocchi di fango davanti alle ruote e non dietro dove è logico si accumulino il fango trasportato dalla ruota).

Come abbiamo detto anche in altra occasione, non bisogna avere timore di «sporcare» un po' il modello per renderlo operativo, più realistico: certo che il tutto deve essere fatto un po' di attenzione per non cadere nell'eccesso opposto.

Il metodo migliore è quello di avere sottomano della buona documentazione, magari qualche vecchia rivista

che descriva qualche fatto di guerra, per poter «copiare» una immagine della realtà che non sempre è facile riprodurre.

Non bisogna avere fretta in queste elaborazioni che d'altra parte sono anche piacevoli da farsi e da vedersi, meglio attendere qualche tempo fra una modifica e l'altra per controllare che tutto corrisponda a quanto desideriamo venga evidenziato.

Per ottenere degli ottimi effetti di fango, si può utilizzare della colla a freddo a base vinilica (di quella per intendere che si può sciogliere in acqua) diluita con un po' d'acqua ad unita a sabbia fine e polvere di colore terra (si trova nei negozi di colori sotto forma di polveri colorate), mentre un buon effetto di ghiaia è facile da ottenere con la comune sabbia che si usa per le gabbie degli uccellini, sempre mista alla colla per evitare spostamenti.

Si tratta in definitiva di utilizzare quanto possiamo trovare comunemente in commercio, adattabile ai nostri scopi.

Carlo d'Agostino

Notiziario



Nella foto il bel modello dell'«Arduca Lodovico» di Carlo Sanzin, classificato al quarto posto nella categoria C/2.

Si è concluso a Ravenna il primo Campionato italiano interclub dei modelli navali statici, organizzato dal locale gruppo modellistico Nautic Club alla sala mostre dell'ordine della Casa Matha.

La manifestazione, aperta il 18 novembre, ha visto la partecipazione di concorrenti giunti da ogni parte d'Italia per le varie categorie previste e cioè modelli di navi senza o con propulsione meccanica, sezioni e scafi in costruzione, modelli in miniatura, diorami e plastici.

I gruppi navimodellistici di Trieste si sono aggiudicati ottimi piazzamenti: 2° l'Associazione marinara «Aldebaran» e 9° il Circolo aziendale «Aquila» su un totale di 14 club partecipanti, mentre altrettanto belle affermazioni sono state conseguite nelle classifiche individuali, che hanno visto per la categoria C1 Mario Marzari («Aldebaran») al 3° posto, Primo Paris («Aquila») al 4° e Angelo Venturini al 5°; nella C2 Carlo Sanzin («Aldebaran») si è piazzato al 4° posto seguito da Ernesto Gelmer della stessa associazione.

Gelmer della stessa associazione è stato vincitore dell'Amministrazione Provinciale di Trieste in piazza Vittorio Veneto 4. Ci riserviamo di dare ulteriori notizie nella nostra prossima edizione.

La mostra era aperta a tutti i modelli in plastica, legno e materiali vari ed i partecipanti sono stati suddivisi nelle categorie «junior» (fino a 16 anni) e «senior» (oltre 16 anni).

La rassegna è stata allestita presso la sala mostre dell'Amministrazione Provinciale di Trieste in piazza Vittorio Veneto 4. Ci riserviamo di dare ulteriori notizie nella nostra prossima edizione.

RTA CRUCIVERBA ANTENNA  
F.M. 101-89.700 MHz  
Tel. 568685  
Giacca radiofonica ideata e condotta da Paolo Rutter in onda ogni venerdì da Radio Tele Antenna alle 18.  
ORIZZONTALI: 1, 4, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37.  
VERTICALI: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 30, 31, 33, 34.

MARCUZZI  
ELETTRODOMESTICI  
RADIO  
TV  
VENT'ANNI  
D'ESPERIENZA  
NELL'ACCONTENTARE  
LA CLIENTELA  
VIA DONADONI ang.  
VIA SETTEFONTANE  
TEL. 741493.

Le storie di Wiz il mago  
ENLA! BUDINO  
GULP... GULP SLURP... GULP SLURP  
ERA SQUISITO! CHI DEVO RINGRAZIARE PER QUESTO?  
LE REALI CARTIERE

VORREI SEPARARMI DA MIO MARITO  
GU QUALI BASI?  
IRCONCILIABILI DIVERGENZE  
LASCIALE IL NOME E STUDIARE IL CASO  
I-R-R-A... I-R-R-I... AH, ECCOLO!

I volti della vita



Com'era luccicante la sua vernice il giorno in cui, dopo essere stata attesa con impazienza fu consegnata al suo guidatore. Ora è diventata un simbolo di paura e di angoscia tra gli altri stecchiti. Serva da monito a chi del «tempo libero» non sa usare con prudenza e mette a repentaglio sia la propria vita, sia quella degli altri (Ita/foto)

OROSCOPO DI OGGI

ARIES: Una brillante idea vi permetterà di aprire una nuova parentesi nella vostra vita lavorativa, ma non forzate il destino per risolvere subito ogni cosa. In campo sentimentale siate prudenti perché la fantasia tende a colorare romanticamente un incontro banale. Salute buona.

TORO: Siete troppo dispersivi nel vostro lavoro e non vi figurate per quanto vale; cercate di modificare questo lato del vostro carattere. In serata sarete al centro dell'attenzione; badate però a non suscitare la gelosia di chi si interessa sinceramente di voi. Salute un po' delicata.

GEMELLI: Dimenticate apertamente i vostri interessi, siate franchi, ma non parlate più del necessario. Le vostre parole potrebbero essere male interpretate. Nel settore degli interessi sentimentali situazione di attrito con qualche punta di gelosia. Salute buona, ma siate molto prudenti.

CANCRO: Un giudizio poco obiettivo pronunciato nei vostri confronti da un superiore sarà rettificato in seguito a una dimostrazione delle vostre capacità. In un progetto di famiglia dovete dire la vostra. Salute: nel complesso abbastanza buona. In serata incontri importanti.

LIONE: Smettete di fantasticare e attenetevi alla realtà: se saprete farli, gli eventi vi saranno favorevoli. Possibili pettegolezzi e telefonate anonime non dovranno preoccuparvi: siete voi i più forti... Salute: state molto attenti alle correnti d'aria. Serata con vecchi amici.

VERGINE: Nell'ambiente di lavoro vi capiterà di incontrare una persona che non vedevate da tempo e che vi è molto cara: cercate di non lasciarvi sfuggire. Qualche piccola nota con i familiari. Salute in netto miglioramento. Nei confronti della persona amata siate comprensivi.

BILANCIA: Oggi qualsiasi cosa intraprendiate vi riuscirà: certo sarà bene non rischiare per le faccende molto importanti. Cercate di mantenervi calmi durante una discussione con la persona cara. Pensate al dono che dovete fare domani. Salute: continuate le cure che avete intrapreso.

SCORPIONE: La tentazione è forte ma sarebbe imprudente lanciarsi in quell'affare, visto che la vostra situazione economica non è per il momento delle migliori. Avrete una forte discussione con un parente. Siate discreti. Accettate l'invito a trascorrere la serata con vecchi amici.

SAGITTARIO: Sarete chiamati a svolgere compiti di una certa importanza ma dovete agire con molto tatto e prudenza dal momento che potreste incontrare degli ostacoli non facilmente superabili. Situazione sentimentale un po' strana per cui sarà bene evitare certe avventure. Salute alquanto critica.

CAPRICORNO: Giornata piuttosto faticosa e densa di avvenimenti; dovete prendere una decisione importante nel pomeriggio e questo richiederà tutta la vostra attenzione. Avete qualche problema da risolvere in famiglia: non atteggiatevi a martiri e confidatevi con la persona amata.

AQUARIO: La vita lavorativa oggi non subirà cambiamenti. L'ulti, quindi le posizioni che avete rimarranno ferme e stabili. Giornata senza mutamenti nella vita affettiva. Trascorrete ore serene anche se un po' monotone. Salute: evitate i troppi farmaci e seguite la dieta del medico.

PESCI: Non date peso, anzi dimenticate il parere di un amico su una questione finanziaria, su cui ha interesse personale. Nel pomeriggio alcune cose facili vi daranno del filo da torcere. Possibilità di successo invece nella vita sentimentale. Salute: allergie e intossicazioni.

Tutti i mobili in stile e moderni di cui avete bisogno.  
PORTA TV - TAVOLINI - SPECCHI - LAMPADE ecc.  
MOBILI MORGAN  
Via Nordio 4 - Tel. 755211



# LA MARCIA DI RADETZKY

ROMANZO DI **Joseph Roth**



## Riassunto delle puntate precedenti

Giuseppe Trotta, uno sloveno di umili origini contadine, nella battaglia di Solferino salva la vita all'imperatore con un gesto eroico e Francesco Giuseppe lo nomina barone di Sipolje.

L'episodio di Solferino finisce sui libri di lettura, ma la retorica lo rappresenta in modo diverso dalla realtà. Dopo aver invano reclamato per questa «superchieria», il capitano Trotta si dimette dall'esercito e proibisce al figlio di fare il soldato. Francesco Trotta, laureatosi in legge, intraprende la carriera del funzionario, prima come commissario distrettuale in Slesia, poi, poco prima della morte del padre, come sottoprefetto nel distretto di Winternigg in Moravia.

Il nipote dell'eroe di Solferino, Carlo Giuseppe, frequenta la scuola allievi ufficiali e il padre, barone Francesco Trotta di Sipolje, gli consente di tornare a casa solo per le vacanze estive. A Winternigg il giovane frequenta la signora Slama, moglie del comandante della gendarmeria, che diviene la sua prima amante.

Dopo aver superato gli esami, Carlo Giuseppe ritorna a Winternigg con il grado di luogotenente, ma, accanto alla malcelata soddisfazione del padre, lo attende una notizia funesta: la signora Slama è morta di parto.

## Il professor Moser

VI

Fecero poi una passeggiata nei pressi del giardino pubblico e si fermarono a prendere un caffè. I tondi tavolini della terrazza biancheggiavano nell'ombra verde cupo e i sifoni gettavano una macchia d'azzurro sulle tovaglie. Se la musica taceva, si sentivano gli allegri gorgheggi degli uccelli. Il sottoprefetto alzò la testa e, come se trovasse più ricordi dall'alto, cominciò a raccontare:

«Qui una volta ho fatto conoscenza con una ragazza. Quanto tempo è passato da allora?» e s'immerse in un calcolo muto. Pareva che da allora fosse trascorsa una serie infinita d'anni, e per Carlo Giuseppe era come se, invece di suo padre, gli sedesse di faccia un avo antico e remoto.

«Si chiamava Mizzi Schnagl» continuò il vecchio.

Egli vagava con l'occhio tra le fitte chiome degli alberi, e sembrava che vi cercasse la smarrita effigie di Mizzi, come se essa fosse divenuta un uccello.

«Vive ancora?» domandò Carlo Giuseppe per dovere di cortesia e come per avere un punto fermo su cui valutare le epoche già tramontate.

«Speriamo! Ai miei tempi, devi sapere, non si era troppo sentimentali. Ci si separava dalle ragazze e dagli amici, così...».

S'interruppe a un tratto. Uno straniero stava dinanzi alla sua tavola: era un uomo che portava un cappello a cencio e una cravatta svolazzante, indossava un vecchio abito grigio con le falde flosce e portava i capelli lunghi e fitti fin sul collo e la barba incolta. Al primo sguardo si vedeva che era un pittore, a causa dell'esagerata espressività d'una tradizionale fisionomia d'artista, che sembrava irreale e come ritagliata da antiche vignette. Lo straniero posò la sua cartella sulla tavola e si preparò ad offrire in vendita le sue opere, con un'orgogliosa indifferenza, che voleva ispirare ad un tempo il senso della miseria e quello d'una missione.

«Ma è Moser!» esclamò il barone Trotta. Il pittore alzò le palpebre e sgranò i suoi occhi grandi e chiari, osservò il sottoprefetto per un paio di secondi, stese la mano e disse:

«Trotta!».

Nell'attimo che seguì al riconoscimento, egli depose subitaneamente lo stupore e la cortesia, sbatté via la cartella in modo che i vetri ne rintorronarono, gridò per tre volte di seguito: «Tuoni e fulmini!» in maniera che quelle meteore parvero veramente prodursi, trascorse con uno sguardo trionfante tutti i tavolini vicini come se ne attendesse un applauso, si sedè, si levò il cappello e lo gettò sulla ghiaia vicino alla tavola, rimosse la cartella coi gomiti e, appena rimossa, la designò con la parola «porcheria»; infine chinò la testa dinanzi al luogotenente, inarcò le ciglia, si ricompose e disse:

«Ma come, signor sottoprefetto, questo è il suo egregio figliolo?».

«Ti presento il mio compagno di gioventù, il professor Moser!» spiegò il sottoprefetto.

«Tuoni e fulmini, il mio caro prefetto!» ripeté Moser e, così dicendo, s'attaccò alla manina d'un cameriere, si alzò in piedi, sussurrò un'ordinazione come un suggerimento segreto, si sedè ed ammutolì, con gli occhi volti nella direzione da cui il cameriere doveva giungere con la consumazione che gli era stata ordinata.

Poco dopo gli s'ergera dinanzi un bicchiere da bibita pieno fino a mezzo di grappa chiara come l'acqua; se lo passò più d'una volta dinanzi alle narici tese, s'accostò alla bocca con un potente movimento di braccia come se brindasse e volesse vuotare la coppa in un sol colpo; poi ne centellinò appena un sorso e s'asciugò le gocciolate dalle labbra con la punta della lingua protesa.

«Sono due settimane che sei a Vienna e non sei venuto a farmi visita!» cominciò a dire con l'indagatrice rigorosità di un superiore.

«Caro Moser», replicò il barone Trotta, «io sono giunto ieri e debbo ripartire domani».

Il pittore fissò a lungo il volto del sottoprefetto, poi alzò il bicchiere e lo vuotò senza fiatare, come se fosse acqua. Quando lo volle deporre, non trovò più la sottocoppa e se lo fece togliere di mano da Carlo Giuseppe.

«Grazie!» disse il pittore, e tese l'indice verso il luogotenente: «Strordinaria la rassomiglianza con l'eroe di Solferino. Soltanto un viso più molle! Il naso più debole, la bocca più fine! Ma si può cambiare col tempo...».

«Il professor Moser dipinse il ritratto del nonno!» spiegò il vecchio Trotta.

Carlo Giuseppe osservò il padre e il pittore, e gli risorse in mente il ricordo del ritratto del nonno, che traluceva appeso a una parete del salotto. La relazione che intercorreva fra suo nonno e quel professore gli pareva una cosa incomprensibile; la familiarità di suo padre con Moser lo spaventava, specialmente quando vedeva la sudicia e larga mano di quell'estraneo cadere con un colpo amichevole sul calzone rigato del sottoprefetto, causando una prudente ritirata strategica della gamba paterna. Il vecchio restava seduto con la dignità di prima, appoggiato allo schienale e a giusta distanza dall'odore d'alcool che la bocca dell'amico gli sprigionava contro il viso ed il petto; ma rideva e lasciava fare.

«Tu devi rinnovarti da capo a piedi», diceva il pittore; «sei diventato meschino! Tuo padre aveva un'altra aria».

Il sottoprefetto si carezzava le fedine e sorrideva.

«Proprio così, il vecchio Trotta!» riprese a dire il pittore.

«Il conto!» ordinò il sottoprefetto, a voce bassa e improvvisa. «Tu devi scusarci, Moser: noi abbiamo un impegno».

Il pittore restò seduto e padre e figlio lasciarono il giardino.



A Vienna nel 1900, passanti frettolosi e signore con l'ombrello per proteggersi dal

Il sottoprefetto si fece prendere sotto braccio dal figliolo e Carlo Giuseppe si sentì per la prima volta il macilento braccio del padre sul petto. La mano paterna, infilata in un guanto grigio scuro di pelle lucida, giaceva con rapace confidenza sull'azzurra manica dell'uniforme. Era quella stessa mano che, magra ed adirata, circondata dal polsino rigido, sapeva comandare ed ammonire, sfogliare con dita fini e leggere i documenti, e che gettava all'aria con impeto d'ira tutti i cassetti dello scrittoio; quella mano estraeva le chiavi con tanta forza che sembrava sgangherare per sempre le serrature. Era quella stessa mano che tambureggiava con sorvegliata impazienza sull'angolo della tavola o sul telaio della finestra, quando succedeva un fatto nuovo nella stanza, o c'era qualcosa che non andava a genio alla volontà del suo padrone. Quella mano alzava l'indice sottile ogni qualvolta una negligenza era commessa da qualcuno di casa, si chiudevano sordamente a pugno, anche se non colpiva nessuno, si posava tenacemente sulla fronte, toglieva cautamente gli occhiali, teneva con leggerezza il bicchiere, portava golosamente il sigaro alla bocca. E a Carlo Giuseppe pareva di sentire per la prima volta che quella era la mano del barone Trotta, di suo padre, e provò il desiderio di stringerla al petto.

«Hai visto, quel Moser?» incominciò a dire il sottoprefetto; poi tacque un momento, come se cercasse una parola adatta, e infine riprese: «Guarda un po' che cosa si può diventare!».

«Sì, papà».

«Quando dipinse il ritratto del nonno aveva sedici anni. Tutti e due avevamo sedici anni! Era il mio unico amico di scuola: poi entrò all'Accademia. Il vizio del bere l'ha preso nelle sue spire. Ciò nonostante...».

Il sottoprefetto tacque e disse dopo un paio di minuti: «Malgrado quanto oggi ho veduto, egli resta sempre mio amico».

«Sì, babbo».

Era la prima volta che Carlo Giuseppe pronunciava quella parola, e si corresse subito:

«Sì, papà».

Imbruniva: la sera s'impadroniva rapidamente delle strade.

«Hai freddo, papà».

«Neppur l'ombra».

Ma il sottoprefetto allungò il passo e si trovarono ben presto nei pressi del loro albergo.

«Signor prefetto!» risuonò improvvisamente una voce dietro di loro: il pittore Moser li aveva seguiti fin lì.

Essi si voltarono: il pittore stava dinanzi a loro, con la testa umilmente piegata, come se volesse annullare, con quell'atteggiamento, il suo ironico richiamo di prima:

«I signori mi scuseranno!» egli disse, «soltanto ora mi sono accorto che il mio



portasigarette è vuoto!» e mostrò, aperta e vuota, una scatola di latta.

Il sottoprefetto estrasse l'astuccio dei sigari.

«Ma io non fumo sigari!» protestò il pittore.

«Sì, papà».

Fu Carlo Giuseppe che gli tese il pacchetto delle sigarette. Moser depose subito la cartella in terra, ai suoi piedi, riempì la sua scatola, chiese un fiammifero e protestò con le mani la fiamma azzurra. Le sue mani erano rosse e viscidie, troppo grandi a paragone delle giunture, e tremavano leggermente. Le sue unghie erano come vaghetine lisce e nere, con le quali aveva razzolato in terra e nel sudiciume, fra il tabacco e i colori.

«Noi non ci rivedremo più», egli disse, e si chinò per raccogliere la sua cartella.

Quando s'alzò, grosse lagrime gli scorrevano sulle gotte.

«Non ci rivedremo più», singhiozzò.

«Io devo recarmi un momentino in camera mia!» disse Carlo Giuseppe ed entrò nell'albergo.

Sali di corsa le scale fino in camera sua, s'affacciò alla finestra, osservò suo padre lo vide tirar fuori il portafoglio e, due secondi dopo, vide il pittore posargli con rinnovato vigore la sua ripugnante mano sulla spalla, esclamando:

«Suvvia, Francesco, al terzo, come prima!».

Carlo Giuseppe ridiscese giù di corsa, come se volesse proteggere suo padre: il professore salutò e si ritirasse, poi se n'andò via, con un ultimo saluto a testa alta, attraverso direttamente, con la sicurezza d'un sonnambulo, i binari del tranvai; infine si volse con un cenno anche dal marciapiede opposto, un attimo prima di sparire dietro una cantonata. Ma un attimo dopo apparve un'altra volta, e gridò a voce così alta: «Un momento!» che il richiamo echeggiò per tutta la strada tranquilla; valicò ancora a passi enormi e decisi il binario, finché non si trovò nuovamente dinanzi all'albergo, con aria neocurante e indifferente, come se non si fosse congedato un paio di minuti avanti. E come se vedesse per la prima volta il compagno di gioventù col figliolo, prese a dire con voce lamentosa:

«Com'è triste rivedersi così! Ti ricordi, che noi due stavamo seduti accanto, nel terzo banco? In greco tu andavi male e io ti facevo sempre copiare i compiti: se tu sei una persona per bene, dillo tu stesso a tuo figlio! Non è vero che ti lasciavo copiare?».

E rivolse a Carlo Giuseppe:

«Era un buon ragazzo, ma un gran sognatore, il tuo signor padre! Anche dalla ragazza è cominciato ad andare molto tardi ed io ho dovuto fargli da... altrimenti da chi non se le sarebbe trovate? Di' il vero, Trotta. Di', che ti ci ho peccato io!».

Il sottoprefetto sorrideva e taceva. Il signor Moser faceva approssimare per attaccare un lungo discorso. Aveva deposta la cartella sul sediciato, s'era levato il cappello, era avanzato d'un passo e cominciava di già:

«L'ultima volta che incontrai il vecchio, era nella stagione delle vacanze: te ne rammenti?».

Ma s'interruppe ad un tratto e si palpò con mani furiose tutte le tasche. Grosse gocce di sudore gli spuntarono sulla fronte: «L'ho perduto!» gridò tremante, e vacillante: «Ho perduto il danaro».

In quel momento uscì fuori il portiere

dell'albergo. Salutò il sottoprefetto e il luogotenente con un violento movimento del berretto guarnito d'oro e atteggiò la faccia a un'espressione poco benevola, come se volesse impedire al pittore Moser di dare offesa e disturbo a dei clienti dinanzi all'albergo.

Il vecchio mise mano alla tasca interna della giacca e il pittore ammutolì all'improvviso.

«Vuoi darmi un aiuto?» domandò il padre al figlio.

Il luogotenente rispose: «Farò dei passi col professore. Arrivederci, papà!».

Il sottoprefetto si levò il mezzo cilindro ed entrò nell'albergo: il luogotenente dette un biglietto al pittore, poi si volse a raggiungere il padre. Il pittore Moser raccolse la cartella e s'allontanò con una dignità titubante e misurata.

Il buio della sera aveva invaso già da tempo tutte le strade e l'oscurità regnava anche nel salone dell'albergo. Il sottoprefetto stava seduto con la chiave della camera tra le mani, il mezzo cilindro e il bastone vicino a sé e, così immerso nella poltrona di cuoio, sembrava ormai divenuto anche lui un elemento del buio. Il figliolo restava in piedi a rispettosa distanza, come se volesse notificare per ragioni di servizio il disbrigo definitivo dell'affare Moser. Le lampade erano ancora spente. Da quel serale silenzio uscì fuori la voce del vecchio, che disse:

«Noi partiamo domani, alle due e un quarto del pomeriggio».

«Sì, papà».

«Durante la musica mi è venuto in mente che tu dovresti far visita anche al maestro Nechwal. Dopo la visita al maresciallo Slama, naturalmente. Che ti resta ancora da fare qui a Vienna?».

«Far ritirare i calzoni e il tabacco da sigarette!».

«Nient'altro?».

«Nient'altro, papà».

«Domani mattina andrai a recare i tuoi omaggi allo zio. Tu te n'eri scordato. Quante volte sei stato ospite suo?».

«Due all'anno, papà».

«Allora porgigli anche i miei saluti. Digli che mi deve scusare. E che aspetto ha il buon Stransky?».

«Ottimo, almeno l'ultima volta».

Il sottoprefetto afferrò il bastone e appoggiò la mano protesa sul pomo d'argento, cosa che era abituato a fare soltanto quando stava in piedi, ma che ripeteva ogni qualvolta si riparlava di Stransky, come se quel discorso rendesse necessario anche da seduti un atteggiamento particolare.

«Io l'ho visto l'ultima volta diciannove anni fa. Allora era tenente e già innamorato di quella Koppelman; che disastro! Fu proprio una storia fatale. Innamorato senza rimedio d'una Koppelman!» egli pronunciava questo nome a voce più alta del resto, con una netta cesura fra le due parti, così: «Koppelman!».

«Essi non poterono naturalmente raccogliere la cauzione necessaria. Tua madre mi aveva già quasi portato al punto d'imprestargliene la metà».

«Lasciò allora il servizio?».

«Sicuro, e passò nelle ferrovie del nord. E ora a che punto è? Consigliere, m'immagino?».

«Sì, consigliere, papà».

«Ah sì! E che n'ha fatto del figliolo, un farmacista?».

«No, papà, Alessandro frequenta ancora il liceo».

«Mi è parso d'aver sentito dire che zoppi- ca un poco, vero?».

«Sì, ha una gamba più corta».

«Ah sì!» concludeva il vecchio soddisfatto, come se già diciannove anni prima avesse previsto che Alessandro avrebbe zoppicato un poco.

S'alzò quando già le lampade fiammeggiavano nel vestibolo e illuminavano il suo pallido viso.

«Voglio andare a prendere del denaro!» egli disse, e s'avviò verso la scala.

«Papà, vado a prenderlo io!» disse Carlo Giuseppe e il padre lo ringraziò.

Più tardi, mentre mangiavano il dolce, il padre diceva:

«Ti raccomando le sale di Bacco! Ci deve essere una cosa nuova: forse ci troverai anche Smekal».

«Grazie, papà! Buona notte!».

La mattina dopo, fra le dieci e mezzogiorno, Carlo Giuseppe andò a far visita allo zio Stransky. Il consigliere era ancora in ufficio e la signora, nata Koppelman, lo pregò di salutare cordialmente il sottoprefetto. Carlo Giuseppe fece lentamente ritorno all'albergo, passando per il corso. Piegò nel Tuchlauben, fece mandare i calzoni all'albergo, acquistò il tabacco per le sigarette. Il tabacco era fresco e ne sentiva la frescura fin sulla pelle, attraverso la tasca della giacca leggera. Egli pensava già alla visita di condoglianza al maresciallo Slama e prese fin d'allora la decisione di non entrare per alcuna ragione nella camera.

«Mi rincresce di tutto cuore», egli avrebbe detto senza varcare la soglia.

Le allodole invisibili trillavano nelle nuvole azzurre. Si udiva il canto penetrante del grillo, giungevano alle narici l'odore del fieno e il profumo tardivo delle acacie, sbocciate soltanto allora nel giardino del comando di gendarmeria. La signora Slama era morta. Cate, Caterina Luisa secondo il battesimo... La sua Cate era morta.

Padre e figlio presero il treno per il ritorno. Il sottoprefetto ripose i suoi documenti, nascose il capo fra i rossi cuscini nell'angolo del finestrino e chiuse gli occhi.

Carlo Giuseppe vedeva per la prima volta la testa di suo padre in posizione orizzontale e vi osservava le inquiete narici nel naso fine ed acuto, la piccola cavità del mento ben rasato e incipriato, le fedine divise con garbo e che, più in basso, s'eran fatte già grigie, sebbene il vecchio in quel punto le radasse, come pure alle tempie.

«Ancora lui un giorno deve morire!» pensò Carlo Giuseppe. «Morirà e sarà sepolto, mentre io resterò vivo».

Essi erano soli nello scompartimento. L'assonnato volto del padre dondolava dolcemente nel barbaglio rossastro dei cuscini imbottiti. Sotto il nero mustacchio le labbra pallide e fini erano tracciate come un sol taglio; sul collo sottile il nudo pomo d'Adamo sporgeva dalla rigida piega del colletto; le palpebre rugose perpetuavano il loro tremito lieve, mentre la larga cravatta vinata s'alzava e s'abbassava ritmicamente; anche le mani dormivano, nascoste sotto le ascelle con tutto il polso, mentre le braccia stavano conserte sul sul petto.

(Continua)







RICEVUTI DAL PRESIDENTE POLITICI E CORPO DIPLOMATICO

## Gli auguri a Pertini



Roma — Il Presidente Sandro Pertini rivolge un discorso al corpo diplomatico accreditato convenuto ieri al Quirinale per fargli gli auguri di Natale. In mattinata aveva ricevuto anche le più alte cariche dello Stato (Telefoto Ansa)

IMPORTANTE SENTENZA EMESSA A PORDENONE

## Ginnastica ai maschi Ammesse le insegnanti

Il caso fece scalpore - Non c'è pericolo di «contatto»

PORDENONE — Gli insegnanti di educazione fisica, indipendentemente dal loro sesso potranno fare domanda di inserimento in ognuna delle due graduatorie (maschile e femminile) in cui è distinto l'insegnamento della materia.

È questa la conseguenza più immediata della sentenza emessa ieri a Pordenone dal pretore del lavoro Passamante in merito al ricorso presentato da due insegnanti di educazione fisica femminile, Paola Cremonesi e Maria Pia Girardo, per essere state escluse dalla graduatoria maschile.

Riassumiamo brevemente i fatti. Qualche mese fa la Cremonesi e la Girardo presentarono domanda al provveditore agli studi di Pordenone per essere inserite nelle graduatorie per l'insegnamento dell'educazione fisica maschile dove erano disponibili ancora alcune cattedre mentre risultavano del tutto esaurite quelle dell'educazione fisica femminile.

Il provveditore accolse la domanda, anche perché essa faceva riferimento alla legge sulla parità dei diritti tra i sessi che, secondo le ricorrenti, veniva ad essere violata. Successivamente, però, il ministero respinse la richiesta e la vicenda finì in tribunale perché le due insegnanti decisero di fare ricorso. L'iter giudiziario non è stato avaro di colpi di scena. Soprattutto per l'intervento dell'avvocato dello Stato che invitava il pretore a respingere il ricorso per ragioni etiche e morali e perché nella pratica dell'educazione fisica c'è il rischio della palpatazione e dei contatti digitali.

Passante ha disposto allora una perizia che si è conclusa con l'esclusione completa dei pericoli temuti dall'avvocato dello Stato ed ha potuto stabilire in più altri importanti particolari.

Che le statistiche dell'infertilità nelle palestre dimostrano che sono meno numerosi gli incidenti ai piccoli attrezzature che quindi l'assistenza di un insegnante rappresenta un elemento di sicurezza per l'allievo. Che ciò verrebbe a mancare se, per i meccanismi in vigore, venissero escluse persone come la Cremonesi e la Girardo fornite di titolo di studio specifico ed al loro posto venissero reclutate persone senza titolo adeguato (come avviene in caso di esaurimento delle graduatorie).

Infine che la legge sulla parità viene effettivamente violata dalle norme in vigore arreca-

do danno notevole, sotto forma di retribuzione, punteggio e partecipazione ai concorsi, alle ricorrenti.

Con ques- e motivazioni, in effetti, il pretore ha alla fine accolto il ricorso disponendo la reintegrazione in graduatoria delle due insegnanti e stabilendo un precedente giurisprudenziale al quale potranno richiamarsi gli insegnanti di tutte le altre province italiane.

Leopoldo Petto

## Attendendo Natale



Colonia — La città tedesca non sembra aver problemi di «black-out», almeno a giudicare dall'abbondanza di luminarie accese per creare in centro un'aria natalizia. (Telefoto Ap)

PER OGNI «TELESELEZIONE» VERREBBE SOTTRATTA AGLI UTENTI LA METÀ DEI SECONDI

## La Sip denunciata per truffa

Pronta smentita della società: «Tali esposti sono motivati da intenti diffamatori»

ROMA — Una denuncia per truffa è stata presentata al pretore pendente di Roma contro la Sip da un gruppo di avvocati in proprio e per conto del «Coordinamento dei comitati per la difesa degli utenti».

Nella denuncia si sostiene che per ogni telefonata in tele-

selezione viene mediamente sottratta all'utente la metà dei secondi di conversazione che sarebbero dovuti secondo quanto dispone un decreto presidenziale.

Secondo i denunciatori l'articolo consiste in un meccanismo chiamato ritardatore, installato

SAREBBE COMPLETAMENTE ESTRANEO ALL'INTERA VICENDA

## «Fondi neri» dell'Italcasse Prosciolt Tommaso Addario

L'ex vicedirettore generale non era al corrente delle manovre di Arcaini

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — Tommaso Addario, l'ex vicedirettore generale dell'Italcasse, accusato di concorso in peculato e falso nell'ambito dell'inchiesta giudiziaria sui «fondi neri» dell'istituto, esce clamorosamente dalla scena dell'istruttoria. Il giudice Giuseppe Pizzuti, che da diversi anni sta indagando sulla vicenda, accogliendo le richieste del pubblico ministero Luigi Jerace ha infatti esaminato, in manie-

ra autonoma la sua posizione e a conclusione degli accertamenti ha disposto il proscioglimento dell'alto dirigente perché estraneo ai fatti contestati. Il convincimento del dottor Pizzuti, che con la sua decisione ha dato una risposta alle richieste del rappresentante della pubblica accusa, dopo una «mediazione» durata circa cinque mesi, è che Tommaso Addario, indicato da tutti come il braccio destro di Giuseppe Arcaini, il potente direttore generale e poi presidente dell'istituto ed effettivo gestore del «fondo nero» non era al corrente dell'esistenza del conto segreto, né conosceva le destinazioni delle somme che di volta in volta, venivano prelevate per ordine dello stesso Arcaini.

Insieme con la posizione di Addario, il giudice Pizzuti ha preso in esame quella del professor Giuseppe Porriolo, che, nell'ambito dell'inchiesta, aveva ricevuto una comunicazione giudiziaria poiché risultava che Arcaini gli aveva consegnato una cospicua somma di denaro. Al termine dell'indagine, il dottor Pizzuti si è convinto che il denaro consegnato a Porriolo servì per pagare il riscatto per il sequestro del nipote, Claudio Chiacccherini, rapito tre anni fa da una banda di sardi attualmente a giudizio di nanzi alla settima sezione penale del tribunale di Roma. Per quanto riguarda la posizione del professor Porriolo, il giudice ha disposto l'archiviazione.

Restano ancora da esaminare, secondo quanto ha richiesto il pubblico ministero Jerace, le posizioni dell'industriale Giorgio Pizzi, che fu anche arrestato nel corso dell'inchiesta, e del professor Nicola Tana, consulente dell'Italcasse per la gestione dei titoli. Anche per loro il dottor Jerace ha sollecitato il proscioglimento.

Secondo le conclusioni alle quali è giunto il dottor Pizzuti, Tommaso Addario non può ritenersi responsabile delle accuse che gli sono state contestate proprio perché dall'esame delle carte processuali è emerso anzitutto che la costituzione dei «fondi neri» risale a diversi anni fa, quando Addario era un semplice funzionario. Insieme con Arcaini, considerato il «factotum» della vicenda operava un altro dirigente dell'istituto, Carlo Capelli, deceduto ormai da diversi anni. Solamente nel 1976 compare sulla scena Tommaso Addario al quale, secondo le conclusioni del giudice Pizzuti

in ogni centrale interurbana. Tale apparecchio — si legge nella denuncia — è continuamente in movimento come un orologio e al compimento di ogni giro dovrebbe inviare un impulso al contatore dell'abbonato che ha fatto la telefonata. Invece — sostengono i denunciatori — dopo il primo scatto alla risposta dell'utente chiamato, il successivo scatto interviene casualmente, a seconda del punto in cui si trova il ritardatore al momento in cui l'utente chiamato risponde alla telefonata.

Poiché gli utenti — si legge nella denuncia — fanno ogni anno all'incirca tre miliardi di comunicazioni in teleselezione, e secondo i denunciatori ogni telefonata perde 25 lire per ogni telefonata in teleselezione, le somme illegalmente percepite — conclude la denuncia — ammonterebbero a circa 75 miliardi l'anno.

La Sip precisa che «la denuncia presentata nei confronti della società in ordine al sistema di tariffazione della teleselezione è non solo destituita da qualsiasi fondamento ma anche completamente assurda».

«Infatti — è detto in una nota della Sip — il sistema di tariffazione vigente in Italia, che è comune sia per il traffico di competenza della Sip sia per quello dello Stato (nazionale ed internazionale), è analogo a quello di quasi tutti i paesi del mondo in quanto connesso a razionali criteri tecnici di funzionamento degli impianti.

«Tale sistema di tariffazione a «impulsi ciclici» è pienamente equo nei confronti dell'utenza poiché in media, tenendo conto sia del momento in cui ha inizio la conversazione sia di quello in cui essa ha termine, la tariffa applicata corrisponde esattamente a quella stabilita dalla normativa in vigore.

«Pertanto — conclude la nota — i gestori telefonici non ricevono alcun vantaggio nell'applicazione di tale sistema, contrariamente a quanto viene affermato con lo scopo evidente di alimentare con ogni mezzo, anche il più pretestuoso e falso, la campagna di denigrazione che viene sistematicamente condotta da qualche tempo contro la società. La Sip ricorcerà ai mezzi di tutela previsti dalla legge per dimostrare che tali esposti sono motivati solo da intenti diffamatori».

L'episodio valse loro un'incriminazione per atti osceni in luogo pubblico e per furto dell'auto. Al processo però furono assolti dal reato di atti osceni e condannati per il solo furto. Scarcerati, pochi giorni dopo furono arrestati nuovamente per un altro episodio: un nuovo furto, questa volta, di una moto, che fruttò loro sette mesi di carcere. Ieri, era stato fissato il processo d'appello. Ma del delinquenti era presente solo la ragazza.

Non è una novità che nel carcere di San Vittore circolino droghe: già da tempo infatti la procura della Repubblica di Milano ha aperto un'inchiesta in tal senso, per definire eventuali responsabilità. Un primo

risultato si ebbe nel marzo scorso quando l'agente Francesco Barone, 24 anni, addetto al quinto raggio fu sorpreso con due sacchetti di eroina, di cocaina di metilfetamina e con un panetto di canapa indiana. Interrogato, chian come potesse averli all'interno di un carcere un traffico tra fornitore (testore) e detenuto. Oltre ai normali canali: il colloquio coi

parenti (bustine date magari da bocca a bocca), pacchi, corrispondenza, c'era allora il tramite dell'agente di custodia.

Fu così che, in seguito a tali dichiarazioni, finirono sotto accusa alcuni detenuti ed agenti. Tra i primi, ci furono: Donato Teodoro, Fausto Borgioli e Giuseppe Ugone (parente del boss dell'anonima sequestri di Luciano Liggio), Giovanni Perrelli, picchiatore neofascista, Piera Alice Biasini, Eduardo Bazzano e Giuseppe Gido già coinvolti in traffici di droga. Cinque agenti di custodia finirono incriminati, mentre altri cinque che ammisero di aver fatto uso «personale» si dimisero dal servizio o furono allontanati per ragioni disciplinari. L'inchiesta, formalizzata, è ora nelle mani del giudice istruttore Italo Ghitti.

Trovati i corpi di due contrabbandieri

NAPOLI — I corpi di due dei tre contrabbandieri napoletani scomparsi la notte tra sabato e domenica al largo del litorale cilentano, sono stati trovati ieri sull'arenile a Nord di Agropoli, da una pattuglia della guardia di finanza, in servizio di perlustrazione. I cadaveri sono stati gettati sulla battigia dalle onde che per tutta la notte scorsa si sono infrante sul litorale con particolare violenza a causa del mare agitato.

Sul posto si è recato il comandante della compagnia della guardia di finanza di Agropoli, Bevilacqua. Motovetture della guardia di finanza che nel pomeriggio di mercoledì, a causa del mare grosso erano rientrate in porto, sono nuovamente uscite ieri in perlustrazione, alla ricerca del corpo del terzo contrabbandiere scomparso.

Successivamente le due salme sono state riconosciute dai familiari: sono quelle di Gennaro Giordano e di Pasquale Boriello.

Un ritorno alle origini

Zurigo — Probabilmente non sembra vero a questa tigre siberiana di tre anni di poter rivedere la neve sulla quale era nata. Dopo un lungo peregrinare per il mondo infatti la tigre, allo zoo di Zurigo, ha potuto finalmente gustare quello che a casa sua era il suo elemento naturale

COSTITUITO UN «COMITATO PER LA DIFESA DEI DIRITTI CRISTIANI NELLA CHIESA»

## Violenta condanna a Tubinga per l'«inquisizione» su Küng

Minacciata senza troppi veli una spaccatura dell'unità con lo Stato Vaticano

BONN — Il teologo cattolico presso l'università tedesca di Tubinga, Hans Küng — sospeso dal Vaticano dall'insegnamento di teologia — ha ottenuto l'appoggio solidale della maggior parte dei suoi colleghi di Tubinga.

Teologi cattolici ed evangelici di altre università tedesche si sono detti inoltre «duramente colpiti» dalla decisione presa dal Vaticano, per la sostanza e per la forma di questa. Un gruppo di teologi tedeschi con in testa i cattolici Norbert Greina-



Hans Küng

Dopo il primo incontro fra Moser e Küng, l'altra sera, si stanno facendo «seri tentativi» di risolvere il conflitto — ha dichiarato Greina-

Greina- e Metz hanno rilasciato una dichiarazione nella quale chiedono che la decisione vaticana venga ritirata. Greina- ha osservato che l'atto dell'esonerazione di Küng non è ancora esecutivo: il vescovo di Rottenburg-Stoccarda, Georg Moser — competente regionale in questa vicenda — non ha infatti ancora comunicato ufficialmente la disposizione di esonerare Küng né allo stesso Küng — come scrive il

concordato viene firmato fra il Vaticano e il Terzo Reich — al ministro regionale per le questioni scientifiche del Baden-Württemberg, Helmut Engler.

■ ARRESTATO — Licenziato dalla Fiat di Piedimonte San Germano per assenteismo, è stato arrestato dai carabinieri per aver tentato una spedizione punitiva — non portata a termine.

FU ARRESTATO IN PRIMAVERA PER ATTI OSCENI E FURTO

## Muore in carcere per droga lo «stakanovista» dell'amore

MILANO — Un giovane di 26 anni è stato trovato morto ieri mattina nel carcere milanese di San Vittore per essersi iniettato una eccessiva dose di eroina. Per terra nella cella che pare dividesse con altri due drogati, le guardie carcerarie hanno trovato la siringa con cui si era iniettato l'ultima dose di droga.

Fabio Pisani, questo il nome della vittima, doveva essere processato ieri in appello a Milano, per il furto di una motocicletta, per cui in primo grado era già stato condannato a sette mesi di carcere. Con lui, sul banco degli imputati era Lidia Idini, la ragazza con cui presto avrebbe dovuto sposarsi.

Ieri in aula è comparsa solo la Idini: ha avuto una riduzione della pena di due mesi ed è stata scarcerata. Fabio Pisani e Lidia Idini erano noti alla polizia per un traffico tra fornitore (testore) e detenuto. Oltre ai normali canali: il colloquio coi

ERA FUORI SERVIZIO «Mio figlio muore» Il medico non ci va

GENOVA — Un esposto alla magistratura è stato presentato dalla polizia nei confronti di un medico che ieri mattina poco prima dell'alba avrebbe rifiutato, «poiché entrava in servizio alle otto», di recarsi a vedere un giovane che, trovato

Secondo il racconto di Enrico Canali, di 47 anni, padre del giovane deceduto, i due la scorsa notte erano rinchiusi molto tardi. Mentre l'uomo è andato a letto il figlio ha fatto il bagno. Il padre, svegliatosi poco prima dell'alba, ha trovato il figlio nella vasca da bagno che non dava segni di vita. L'uomo, dopo la risposta negativa del medico, Arturo Saiter, ha chiamato la polizia.

Un ritorno alle origini

Zurigo — Probabilmente non sembra vero a questa tigre siberiana di tre anni di poter rivedere la neve sulla quale era nata. Dopo un lungo peregrinare per il mondo infatti la tigre, allo zoo di Zurigo, ha potuto finalmente gustare quello che a casa sua era il suo elemento naturale

Un ritorno alle origini

Zurigo — Probabilmente non sembra vero a questa tigre siberiana di tre anni di poter rivedere la neve sulla quale era nata. Dopo un lungo peregrinare per il mondo infatti la tigre, allo zoo di Zurigo, ha potuto finalmente gustare quello che a casa sua era il suo elemento naturale

Zurigo — Probabilmente non sembra vero a questa tigre siberiana di tre anni di poter rivedere la neve sulla quale era nata. Dopo un lungo peregrinare per il mondo infatti la tigre, allo zoo di Zurigo, ha potuto finalmente gustare quello che a casa sua era il suo elemento naturale

Zurigo — Probabilmente non sembra vero a questa tigre siberiana di tre anni di poter rivedere la neve sulla quale era nata. Dopo un lungo peregrinare per il mondo infatti la tigre, allo zoo di Zurigo, ha potuto finalmente gustare quello che a casa sua era il suo elemento naturale

stituisce anche un sensibile momento di «disturbo» sulla via che conduce alla comprensione ecumenica fra le chiese cattolica ed evangelica.

Anche Eppler, che è membro del Sinodo della Chiesa evangelica tedesca, ha espresso il timore di una battuta d'arresto nel dialogo ecumenico fra le due chiese, dopo che questo aveva preso un positivo avvio in seguito alle aperture della Chiesa cattolica dopo il Concilio Vaticano II.

Il «Comitato per la difesa dei diritti cristiani nella Chiesa» cui hanno già aderito otto teologi e professori universitari tedeschi — ha pubblicato una dichiarazione nella quale si afferma che i diritti cristiani sono minacciati in una Chiesa dove «atti di vessazione violano i diritti basilari e decisioni autoritarie costituiscono lo stile di governo. «A prezzo del bene di milioni di persone si tenta d'imporre una particolare interpretazione della verità: ciò è in aperto contrasto con il messaggio di Cristo, che è un messaggio di libertà e di rottura di anguste frontiere.

«Siamo spaventati — si legge ancora nella dichiarazione — nel dover constatare quanto profondamente queste misure inquisitorie contrastino con la dottrina dell'amore e della riconciliazione di Gesù. La pro-

mulgazione di atti è necessaria per la gestione della chiesa ma tali atti devono servire il messaggio di Cristo e la fede degli uomini, non l'autoconferma di un'élite».

Invece di far propri e realizzare i diritti fondamentali dell'uomo che sono stati l'esemplare frutto della rivoluzione francese, così come è suo compito, la Chiesa oggi è ben lontana dal garantire anche quei diritti che essa stessa ha più volte proclamato — continua la dichiarazione.

I firmatari di questa dichiarazione non quindì che sia rispettata la libertà di opinione e di coscienza, che non si proceda disciplinatamente contro chi la pensa in maniera critica, che non si ammettano procedimenti nel quali l'accusa ha tutti i diritti e la difesa non ne ha praticamente alcuno, che non si accettino rapporti di dipendenza i quali anziché essere basati sulla collegialità e la fraternità sono basati sull'autorità, la disciplina e l'obbedienza.

■ RITARDI — I suicidi turbano gli orari dei treni danesi che servono la periferia di Copenhagen. «Almeno una volta alla settimana qualcuno si getta sotto un treno», ha spiegato il capo divisione della compagnia nazionale delle ferrovie danesi, Ib Hansen.



.....  
.....  
**izzo del lettore**  
.....  
.....  
sportiva de









**A UDINE** VIALE SAN DANIELE 45  
(vicino piazzale Osoppo)

il boom della  
**PELLICCIA**



**Il Centro Lombardo Pellicce Pregiate s.r.l.**  
VIALE SAN DANIELE 45 — UDINE

continua con successo

**LA GRANDIOSA VENDITA DI REALIZZO  
DI PELLICCE PREGIATE  
con sconti di oltre il 50%**

SCONTI POSSIBILI DATE LE AMPIE AGEVOLAZIONI OTTENUTE NEI MASSICCI ACQUISTI ALL'ORIGINE, DI CUI IL C.L.P.P. INTENDE FARE OMAGGIO ALLA SUA CLIENTELA

ALCUNI PREZZI ORIENTATIVI

	VENDITA	REALIZZO		VENDITA	REALIZZO
Visone maschio	4.000.000	1.990.000	Ocelot Civet	1.000.000	495.000
Visone pelle intera	3.400.000	1.690.000	Lupo coreano	800.000	390.000
Marmotta G.	2.200.000	1.090.000	Impermeabile	600.000	295.000
Volpe G.	2.000.000	990.000	Agnello P.	600.000	295.000
Visone Tweed	1.600.000	790.000	Castorito	600.000	275.000
Castoro selvaggio	1.600.000	795.000	Persiano Z.	600.000	275.000
Visone cinese	1.600.000	790.000	Montone dorè	400.000	195.000
Castorino lontrato	1.400.000	690.000	Giacconi uomo	180.000	89.000
Rat visonato	1.400.000	695.000	Pellicce bambino	140.000	69.000
Opossum	1.400.000	690.000	Coperte Lapin	180.000	90.000
Castorino Spitz	1.200.000	590.000	Colli assortiti		15.000
Bolero visone	1.000.000	495.000	Cappelli assortiti		

Tutte le pellicce sono di nuova creazione e della collezione 1979-80 munite di regolare CERTIFICATO DI GARANZIA

**VERONA** - Via Dietro Listone 1 - **BRESCIA** - Via Aurelio Saffi 10 - **UDINE** - Viale San Daniele 45  
(angolo Piazza Brà) (vicino Cavalcavia Kennedy) (vicino Piazzale Osoppo)

**A TUTTI GLI ACQUIRENTI SARANNO RIMBORSATE LE SPESE DI VIAGGIO**

**DOMENICA 23 IL NEGOZIO RIMANE APERTO TUTTO IL GIORNO**